

Людмила Аристова
Виктория Сергиенко

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебник для 3 класса
общеобразовательных учебных заведений
с обучением на русском языке



*Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины*

Киев
Видавничий дім «Освіта»
2013

УДК 78(075.2)
ББК 85.31я721
А81

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины
от 17.07.2013 г. № 994)

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

*Переведено по изданию: Аристова Л. С. Музичне мистецтво :
підручник для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. —
К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. — 112 с. : іл.*

Иллюстрации **Д. Троицкого, Е. Калиниченко**

Аристова Л. С.

А81 Музыкальное искусство : учебник для 3 кл. общеобразоват. учеб. завед. с обучением на русском языке / Л. С. Аристова, В. В. Сергиенко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. — 112 с. : илл.

ISBN 978-617-656-260-3.

В учебнике, составленном в соответствии с требованиями нового Государственного стандарта начального общего образования в области «Искусство» и учебной программы «Музыкальное искусство», представлены материалы, направленные на формирование и развитие у учащихся комплекса ключевых, межпредметных и предметных (музыкальных) компетентностей в процессе восприятия и практической деятельности. В учебнике размещены тексты песен и ноты.

Для учащихся 3-х классов общеобразовательных учебных заведений, учителей начальной школы, методистов, студентов педагогических колледжей и вузов педагогического направления, родителей.

**УДК 78(075.2)
ББК 85.31я721**

ISBN 978-617-656-256-6 (укр.)
ISBN 978-617-656-260-3 (рус.)

© Л. С. Аристова, В. В. Сергиенко, 2013
© Видавничий дім «Освіта», 2013
© Видавничий дім «Освіта»,
художественное оформление, 2013



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика Михайла Вербицького

Слова Павла Чубинського

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Мы рады приветствовать тебя в чудесной стране Музыки! Надеемся, в этом учебном году ты будешь познавать волшебный мир музыки так же вдохновенно. Ведь научиться чувствовать и понимать красоту музыкального искусства — очень важно!

Путешествовать будешь, как всегда, вместе с мудрым волшебником Музыкусом и весёлым Трибльчиком.



На своём пути ты не раз повстречаешь верных друзей, а также познакомишься с удивительными жительницами страны Музыки — феями Интонацией, Импровизацией и Музыкальной Формой.

Искренне желаем тебе успехов и приятных открытий!

*С огромным уважением
и надеждой на взаимопонимание*

Твои авторы и друзья



РАЗДЕЛ

1 ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА МУЗЫКИ: ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ



Олег ЩигOLEV. Осень (из серии «Вивальди. Времена года»)



НОВАЯ ВСТРЕЧА В СТРАНЕ МУЗЫКИ



Приветствую! Вот мы снова встретились. Наше путешествие в страну Музыки продолжается!

Какую музыку ты слушал летом? Что нового об этом виде искусства узнал? Вспомни «музыкальных китов» — почётных жителей страны Музыки. Почему их так называют? Объясни.



Сегодня в стране Музыки приключилась неприятность — «музыкальные киты» исчезли! Королева Мелодия и король Ритм в отчаянии!



Немедленно отправляемся на их поиски!



Думаю, вдвоём мы не справимся. Давай обратимся за помощью к весёлому и удалому Ивану — главному персонажу сказки «Конёк-Горбунок». Эту волшебную историю создал российский писатель Пётр Ершов. Она настолько понравилась композитору Родиону Щедрина, что тот решил написать по её сюжету музыку к балету.

Вспомни, в чём заключаются особенности балета.



За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.



Какое интересное начало сказки!



Согласен! А замечал ли ты, что большинство сказок — и народных, и авторских, — имеют похожее начало? И это не случайно, ведь нам, читателям, важно знать, где именно и с кем будут происходить чудеса. Вот и в «Коньке-Горбунке» с первыми словами мы оказываемся за селом, в поле.

Рассмотри иллюстрацию и определи, в какое время суток начинается сказочное путешествие.

Иллюстрация
к сказке П. Ершова
«Конёк-Горбунок»



Слушаем музыку

Родион Щедрин, «Ночь» из балета «Конёк-Горбунок».

Какая музыка звучит? Ночь спокойная или тревожная? Как ты считаешь, ночь наступила сразу или постепенно? Звёзды загорелись все сразу или по одной? Какие цвета возникали в твоём воображении?

Выбери из представленных ниже музыкальных инструментов тот, который «изображает» появление звёздочек на небе.



Чем эта музыка похожа на песню, которую чаще всего поют на ночь? Как она называется? Объясни.

ПЕСЕННОСТЬ

МЕЛОДИЧНОСТЬ



ЛИРИЧНОСТЬ

Пёсенность — особенность музыки, пронизанной певучестью, мелодичностью, но которая не всегда предназначена для пения.



Разве это не прекрасно — Песня снова с нами! Однако не будем забывать об остальных. В этот раз мы продолжим поиски в Подводном царстве.



Там, наверное, живут самые яркие и красивые рыбки в мире!





Слушаем музыку

Родион Щедрин, «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунюк».

Легко ли было тебе представить Подводное царство? Какое твоё впечатление от музыки? О чём она тебе рассказала? Попробуй фантазировать, как в такт мелодии на морском дне кружатся в танце рыбки. Какой танец можно исполнить именно под эту музыку?

ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ



БОДРОСТЬ

РИТМИЧНОСТЬ

Танцевальность — особенность музыки, пронизанной танцевальными ритмами, которая не всегда предназначена для танцев.

Представь, что ты в Подводном царстве. Придумай танец, который мог бы понравиться его жителям.



Мы очень рады, что Танец вернулся в страну Музыки! Время оставить морской мир и отправляться дальше.

На самом побережье моря стоит величественный дворец. А вот и его владелец — Царь Горох! Он приветливо приглашает нас в гости.





Слушаем музыку

Родион Щедрин, «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок».



Сцена из балета «Конёк-Горбунок».
Мариинский театр (Санкт-Петербург, Россия)

Какой характер музыки? Каким ты представил царя? Он молодой или старый? С бородой или без? Какого цвета его одежда? На что похожа музыка? Какой «музыкальный кит» здесь мог «спрятаться»?



РИТМИЧНОСТЬ

ЧЁТКОСТЬ

МАРШЕВОСТЬ

Маршевость — особенность музыки, проникнутой маршевыми ритмами, под которую не обязательно шагать.



Вот и последний «музыкальный кит» — Марш, нашёл свой путь домой. Но на этом наше путешествие не заканчивается. В мире музыки ещё множество неизведанных мест, по дороге к которым мы повстречаем как старых, так и новых друзей.



Поём вместе

«ЗАГРУСТИЛ КОТЁНОК»

Слова Платона Воронько

Музыка Ирины Кирилиной

(с украинского перевёл Иван Малкович)

тр

Ко-тик груст- ный, слов - но тень: «Что ж мне вшко-лу каж-дый
 день?...» И при-ду-мал: го-во - рит буд-то хвост е-го бол-лит!
 Ой, ой, ой! Ой, ой, ой! Ой, ой, ой,
 буд-то хвост е- го бо - лит. Ос - мо 3. Ф — но
 Крик-нул
 ко-тик: «Не го - дит - ся! Луч-ше я пой-ду у - чить- ся!
 Ай, ай, ай. Ай, ай, ай.
 Ай, ай, ай. Луч-ше я пой-ду у - чить- ся!

1. Котик грустный, словно тень:
«Что ж мне — в школу каждый день?..»
И придумал: говорит,
будто хвост его болит!

Припев:

Ой, ой, ой, (Трижды.)
будто хвост его болит.

2. Осмотрел котёнка врач
и сказал: «Дружок, не плачь,
но вопрос совсем не прост —
отрезать придётся хвост!»

Припев.

3. Крикнул котик:
«Не годится!
Лучше я пойду учиться!»



Припев.

Ай, ай, ай, (Трижды.)
лучше я пойду учиться!

|| Прохлопай ритм песни.



Музыка вокруг нас

|| Вспомни прослушанное произведение «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок». Передай движениями маршевость. Определи, в какой из композиций, поданных ниже, преобладает песенность, в какой — танцевальность; маршевость.



«Ночь»

«Царь Горох»

«Золотые рыбки»



|| Внимательно слушай музыку, которая звучит вокруг тебя дома и на улице.



ТАЙНЫ ПЕСЕННОЙ МУЗЫКИ



Сегодня я — твой гид в королевстве Песенных Мелодий. Надеюсь, что наше путешествие будет увлекательным и интересным, ведь напевность — это очень важное свойство музыки. Не забудьте захватить с собой умение внимательно слушать и слышать музыку!

Вспомни песни, которые исполняли во 2 классе. Какие у них слова и мелодии? Спой одну из них (по выбору).



Бывают ли песни без слов?

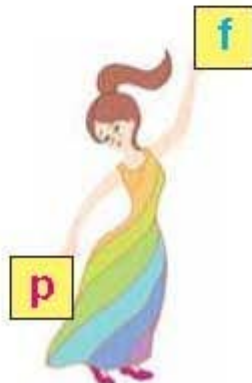


Любую песню можно сыграть на музыкальном инструменте. Однако ни пианино, ни скрипка, ни свирель не способны говорить. А это означает, что звучать будет лишь *мелодия* — душа песни. Поэтому узнать любимую мелодию — легко и просто, и неважно, на каком инструменте её исполняют!



Неужели одна и та же мелодия всегда звучит одинаково?

Помоги Триольчику найти жителя страны Музыки, благодаря которому музыка звучит то громко, то тихо.

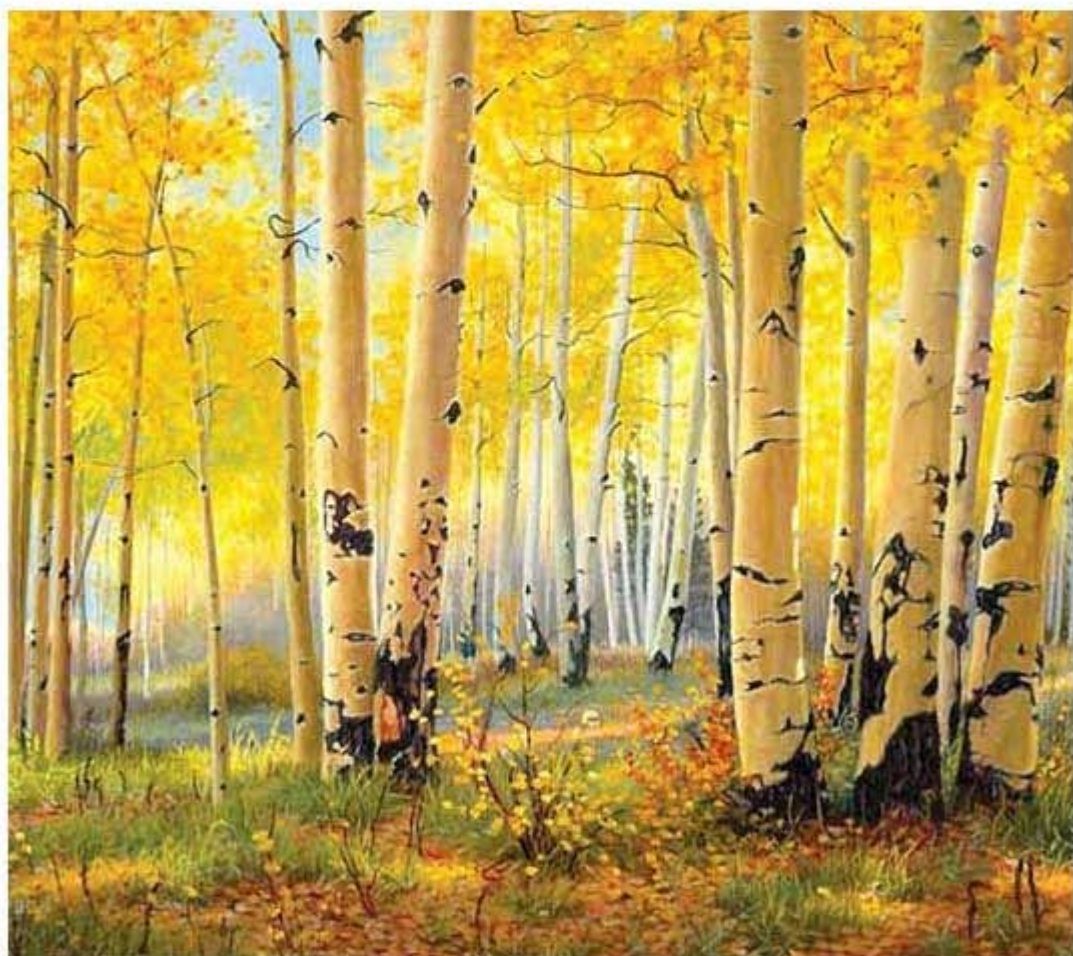




Слушаем музыку

Николай Дремлюга, «Лирическая песня».

Какой характер пьесы? Почему это инструментальное произведение назвали песней? Как изменяется динамика? На каком инструменте исполняют пьесу? Подумай, о чём может рассказать эта музыка, если мелодию исполнить со словами.



Кей Уизерспун. Золотые столбы (фрагмент)

Сравни настроение музыкальной пьесы и картины. Что общего у них? Можно ли эту картину назвать «Лирическая песня»?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Фортепиано — это струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Он имеет чёрные и белые клавиши. Звук возникает от ударов молоточков по струнам, и от силы ударов зависит, как будет звучать музыка — громко или тихо. Этот инструмент создали давно. У него богатая история и немало родственников-предшественников: клавесин, клавикорд и т. д.

Пианино в переводе с итальянского языка обозначает «маленькое фортепиано».

Рояль в переводе с французского — «королевский».

Какое общее название имеют рояль и пианино? Рассмотрите музыкальные инструменты и скажи, что помогло тебе определить их особенность.



Рояль



Пианино



Музыка вокруг нас

В свободное время рассмотрите клавиатуру фортепиано. Обратите внимание, как сочетаются белые и чёрные клавиши. Определи ритм этого чередования.





Поём вместе

«МЫ — ТРЕТЬЕКЛАССНИКИ»

Попевка

Слова и музыка *Дмитрия Кабалевского*



Мы — третьеклассники, мы — третьеклассники.

Уже мы взрослые, не малыши.

Мы — третьеклассники, не малыши.



Повторение песни: «Загрустил котёнок», слова *П. Воронько*, музыка *И. Кирилиной*. Попробуй исполнить эту песню с друзьями в ролях.



Музыка вокруг нас

Дома порепетируй попевку «Мы — третьеклассники», изменяя динамику. Как тебе нравится петь — громко или тихо?



А теперь переместимся в итальянский город Венецию. Здесь всё вокруг такое необычное! Удивляет прежде всего то, что жители передвигаются древними улочками не по асфальтированной дороге, или даже мостовой, а ... по воде! А как же иначе? Ведь город построен на островах, и вместо обычных дорог — каналы с многочисленными мостиками.



И каким же образом жители города передвигаются? Стоит шагнуть и ты сразу окажешься в воде!

Помоги Триольчику выбрать вид транспорта для нашего путешествия по Венеции.



Только представь: двери венецианских домов открываются прямо на каналы! К ступеням, ведущим к крыльцу дома, привязывают длинные лодки — *гондолы*. На них люди перемещаются по водным улицам, а управляют этими лодками гондольеры.

Как ты считаешь, какие по характеру песни, исполняемые гондольерами?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В Венеции родилась песня, которую называли **баркаро́ла**. Итальянское слово «*barka*» обозначает «лодка». От него и происходит баркарола, то есть «песня лодочника».

Дмитрий Левин. Баркарола





Слушаем музыку

Пётр Чайковский, «Баркарола».

Какой характер музыки? Какое настроение она создаёт? На что похожа эта пьеса? Что напоминает её ритм? Можно ли отнести это произведение к танцу?



Поём вместе

«СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ»

Слова Маргариты Ивенсен

Музыка Тамары Попатенко



О - сень - не - по - го - душ - ка. То - поль по - жел -

тел. Вд - руг на вет - ке скво - руш - ка пе - сен - ку за -

пел. Вет - ка чуть ка - ча - ет - ся,

до - ждик не кон - ча - ет - ся, с ни - ми ста - рый

скво - руш - ка до вес - ны про - ща - ет - ся.

1. Осень-непогодушка.
Тополь пожелтел.
Вдруг на ветке скворушка
песенку запел.

Припев:

Ветка чуть качается,
дождик не кончается,
с ними старый скворушка
до весны прощается.

2. В путь-дорогу дальнюю
скворушке лететь.
Песенку прощальную
как ему не спеть!

Припев.

3. Где ты, солнце вешнее,
ясный небосвод?..
Над пустой скворечнею
скворушка поёт.



Сергей Шишко. Осень

Какой характер песни? Она весёлая или грустная? О чём она поведала тебе?

Какая осень изображена на картине? Сравни её настроение с музыкой песни.



Музыка вокруг нас

Во время осенних прогулок по лесу или в парке прислушивайся к «разговорам» птиц. Попробуй объяснить, почему птичий язык называют песнями. В чём, по твоему мнению, заключается мелодичность «птичьего языка»?



ТАЙНЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Сегодня твоим проводником в стране Танцевальных Ритмов буду я — Танец.

У меня много друзей, с которыми я хочу тебя познакомиться. Некоторые из них любят весёлые народные гулянья, другие — торжественные балы. А какие танцы нравятся тебе? Какие танцевальные движения можешь исполнить?

Рассмотри иллюстрации и вспомни известные тебе украинские народные танцы. Какие особенности исполнения этих танцев ты знаешь? Что можно сказать об этой музыке? Если на концерте объявят украинский народный танец казачок, можно ли предположить, какая музыка будет звучать?





Слушаем музыку

Жанна Колодуб, «**Гуцульский танец**».

|| Какой характер танца? Подбери подходящие слова:



ТОРЖЕСТВЕННЫЙ **РАДОСТНЫЙ**
ВЕСЁЛЫЙ **ГРУСТНЫЙ**
ЖИВОЙ **ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ**
ЭНЕРГИЧНЫЙ

|| Вспомни название танца, который слушали во 2 классе. А сейчас ты узнаешь о нём больше, ведь этот танец «подружился» с симфонией.



Слушаем музыку

Неизвестный автор 19 века, **Симфония** (казачок).

|| Как изменился народный танец в симфоническом произведении? Назови его новые качества. Какое настроение создаёт эта музыка? На каких музыкальных инструментах исполняют танец в симфонии?



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Услышанные слова мы можем написать, а потом и прочитать. Так же и с мелодией, но для её записи используют музыкальные «буквы» — **нóты**. Как и в любом ином языке, для музыкального языка созданы свои правила. Чтобы читать музыкальные произведения, необходимо освоить музыкальную грамоту.





Повторение песни: «Скворушка прощается», слова М. Ивенсен, музыка Т. Попатенко.



Музыка вокруг нас

В свободное время поинтересуйся у родственников или знакомых, какие танцы они умеют исполнять.



А теперь нас ждёт Испания — прекрасная солнечная страна, жители которой любят петь и танцевать. Одним из испанских народных танцев является *хота*, которую исполняют в местности Арагон. Хота сопровождается пением, игрой на гитаре и *кастаньетах*.

Русский композитор **Михаил Глинка** много путешествовал по Испании. Он очень увлекался испанскими песнями и танцами, что отобразилось в его симфоническом произведении «Арагонская хота».



Слушаем музыку

Михаил Глинка, «Арагонская хота».



Татьяна
Стрежбецкая.
Арагонская
хота

Расскажи о характере мелодии, темпе музыки. Воспользуйся подсказкой Триольчика.

МЕДЛЕННЫЙ

УМЕРЕННЫЙ

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ

ТЕМП



МЕЛОДИЯ

ВОСХОДЯЩАЯ

НИСХОДЯЩАЯ

СКАЧКООБРАЗНАЯ

Какие инструменты выполняют главную роль в этом произведении? Исполни на ударном или шумовом инструменте ритм «Арагонской хоты». Попробуй изменять темп. Сохраняется ли танцевальный характер?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В Испании песни и танцы обычно исполняют под аккомпанемент **гитары** — струнного музыкального инструмента, распространённого во многих странах мира, в частности на Украине.

А вот **кастаньеты** — исключительно испанское слово. Оно означает «каштан». Это ударный музыкальный инструмент без определённой высоты звука. Он состоит из двух вогнутых пластин (напоминают пустые раковины или каштаны), которые сверху связаны верёвкой. Испанцы часто сопровождают свои народные танцы звуками кастаньет, таким образом подчёркивая ритм музыки.



Гитара



Кастаньеты



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

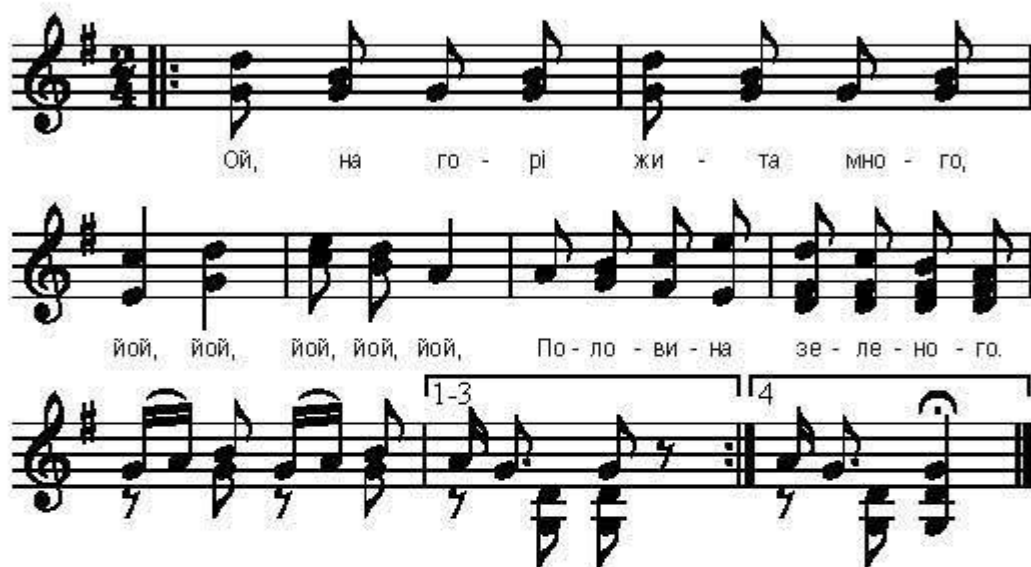
В музыкальной азбуке всего семь нот. А называются они так:

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



Поём вместе

«ОЙ, НА ГОРІ ЖИТА МНОГО» Украинская народная песня (в обработке Григория Верёвки)



1. Ой, на горі жита много,
йой, йой, йой, йой, йой!
Половина зеленого.
Гой, гой, гой, гой, гойя, гой!

2. Ішли дівки його жати
йой, йой, йой, йой, йой!
Та й забули серпи взяти.
Гой, гой, гой, гой, гойя, гой!

3. «Серпи взяли, хліб забули,
йой, йой, йой, йой, йой!
Такі ті жєнці були».
Гой, гой, гой, гой, гойя, гой!

4. «Коли б його хлопці жали
йой, йой, йой, йой, йой!
Вони б йому ради дали».
Гой, гой, гой, гой, гойя, гой!



Музыка вокруг нас

Попробуй изготєвить из каштанов кастаньєты. Исполни на них ритм испанской хоты.



ТАЙНЫ МАРШЕВОЙ МУЗЫКИ



Мои друзья — Песня и Танец — открыли свои секреты. Наступила и моя очередь. Вспомни, какие марши ты знаешь. Как ты считаешь, обязательно ли шагать под музыку марша?



А где можно услышать марши?



Военные — на параде, а спортивные — на стадионе. Например, в стране Музыки бодрыми маршами сопровождаются спортивные соревнования.

Чтобы марш стал выразительным и чётким, к кому из жителей страны Музыки должен обратиться Триольчик в первую очередь?



Слушаем музыку

Франц Шуберт, «Военный марш».

Какой характер произведения? Что возникает в твоём воображении во время прослушивания этой музыки? На каком инструменте исполняют это произведение? Обязательно ли под этот марш шагать?



ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

Австрийский композитор **Франц Шүберт** родился и жил в Вене. Когда мальчику исполнилось 8 лет, отец начал обучать его игре на скрипке. Музыкальный дар юного Франца всех поражал. Уже в 11-летнем возрасте он исполнял соло на скрипке в церковном оркестре, писал песни, квартеты, фортепианные пьесы, пел в хоре Венской певческой капеллы.



Небольшие пьесы **Людвиг Бетховена** тебе уже доводилось слушать во 2 классе. Вспомни названия этих композиций. Сегодня ты узнаешь о большом произведении этого композитора — Пятой симфонии, состоящей из четырёх частей.



Слушаем музыку

Людвиг Бетховен, «Симфония № 5» (III часть).

|| Какое настроение этого произведения?



Издавна и по сей день в мире добро борется со злом. В своей музыке Бетховен также призывает к борьбе со злом, используя для этого определённые музыкальные средства. Как композитор достигает своей цели? Для этого воспользуйся моими подсказками.



ГРОМКОЕ ЗВУЧАНИЕ

БЫСТРЫЙ ТЕМП

РЕШИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

ЭНЕРГИЧНАЯ МЕЛОДИЯ

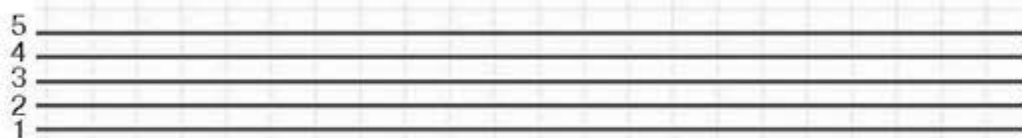
ЧЁТКИЙ РИТМ

Сравни музыкальные произведения Шуберта и Бетховена. Что между ними общего? Чем они отличаются?



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Обычно своё домашнее задание по языку или математике ты выполняешь в тетрадях в линейку или клетку. Чтобы записать музыкальный текст, необходимо иметь специальную тетрадь — **нотную**. Листы такой тетради разлинованы на **нотные станы**. Каждый из них имеет по пять горизонтальных линеек, расположенных друг от друга на определённом расстоянии, как этажи дома. Нотный стан ещё называется **нотонóсец**.



Поём вместе

«БУДЕМ КОЗАКАМИ»

Слова и музыка Анатолия Загородного

Музична партитура пісні «Будем козаками» у 2/4 такті, позначена *mf*.

Лірика (українська):

Ми, ве - се - лі і зав - зя - ті ді - ти Ук - ра -
ї - ни, ду - же лю - би - мо спі - ва - ти піс - ню со - ло -
в'ї - ну. Гей, хто лю - бить наш ко - заць - кий
край, зна - ми піс - ню дзвін - ко за - спі - вай!

1. Ми, веселі і завзяті діти України,
дуже любимо співати пісню солов'їну.

Припев:

Гей, хто любить наш козацький край,
з нами пісню дзвінко заспівай!

2. Ми кохаємося гідно в українській мові.
Розцвітай, наш краю рідний, квітами любові!

Припев:

3. Не сумуйте, гори й ріки, не журіться, мами:
коли виростем великі — будем козаками.

Припев:



|| Придумай ритмическое сопровождение к песне.

|| Представь, какие марши могут звучать на этих иллюстрациях.



Украинская сборная
на открытии Олимпиады-2012



Парад оркестров,
г. Харьков



Повторение песни: «Ой на горі жита много», українська народна пісня.



Музыка вокруг нас

|| Дома попробуй спеть песню «Будем козаками», шагая, как в марше.



ВСТРЕЧА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ



Путешествуя с Песней, Танцем и Маршем, мы узнали много нового и невероятно интересного! Также, слушая музыку, научились лучше различать их характеры. Но сегодня в стране Музыки произошёл досадный случай — Танец и Марш поссорились! Неугомонные всё никак не могут решить, кто из них главный.



Надо помочь им определиться.



Для этого нам нужно внимательно слушать музыку. Ведь Песня, Танец и Марш в одних музыкальных произведениях могут быть главными героями, а в других — нет.

Вспомни, как называются главная площадь и улица города Опер. Кто там живёт?



Кадр из мультфильма
«Бременские музыканты»



Николай Ярошенко.
Хор

Вспомни, как называется фрагмент оперы «Кармен» Жоржа Бизе, который слушали во 2 классе. Чем тебе запомнилось это произведение?

Теперь познакомимся с этим произведением детальнее. Послушай увертюру к опере французского композитора и определи, в чём заключается её особенность.

Увертюра — это инструментальное вступление к опере, балету, симфонии, кинофильму, представлению.



Слушаем музыку

Жорж Бизе, увертюра к опере «Кармен».

Какой характер музыки? Есть ли в ней знакомые тебе интонации? Сколько разных мелодий звучит в увертюре?

Что присуще музыке увертюры: песенность, танцевальность, маршевость? Какие средства музыкальной выразительности помогают это почувствовать? Можно ли определить, какой признак в этом фрагменте основной? Почему?



Определи, какой оркестр из изображённых на фотографиях может исполнять увертюру.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Нотки могут размещаться *на* линейке, *между*, *под* и даже *над* линейками.



Повторение песни: «Будем козаками», слова и музыка А. Загрудного.

Какие особенности музыки можно услышать в песне «Будем козаками»? Рассмотрите репродукцию картины «Казак Мамай» и назови музыкальные инструменты, которые были у казаков.



Народная картина



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



Кобза



Бандура

Кóбза и банду́ра — украинские народные струнно-щипковые инструменты. Ими сопровождали исполнение своих песен странствующие старцы. В основном певцы-кобзари воспевали народных героев — казаков. В современной Украине игра на этих инструментах возрождается, а среди музыкантов-бандуристов очень много юношей.



Музыка вокруг нас

Помоги Триольчику выбрать правильный ответ.



ЗВУКИ

ВИДИМ



СЛЫШИМ



НОТЫ



В стране Музыки наряду с большими музыкальными жанрами — оперой, балетом, симфонией, — существуют и малые. Один из самых популярных среди них — *прелюдия*. В нём работали многие композиторы, поскольку так можно выразить определённое настроение, музыкальную мысль. Слово «прелюдия» означает «вступление». В старинной музыке прелюдия чаще всего была вступлением к основной пьесе.

Польский композитор Фредерик Шопен написал цикл из 24 прелюдий.



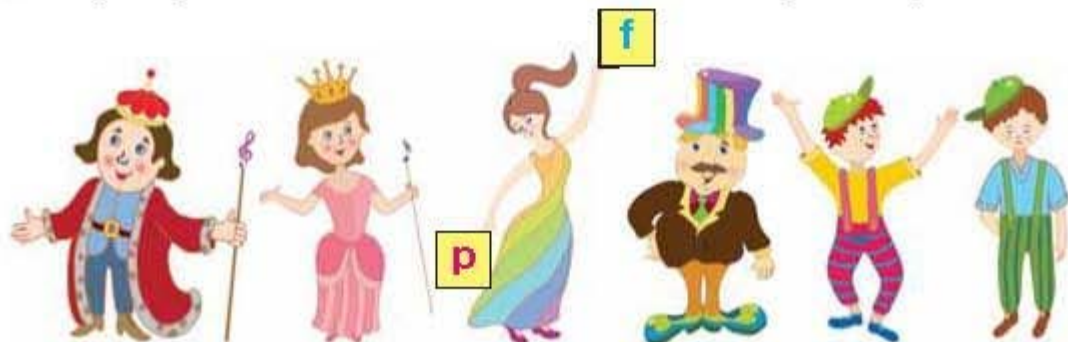
Слушаем музыку

Фредерик Шопен, Прелюдия № 7.

Что в большей степени выражено в этом произведении: маршевость, песенность или танцевальность? Какими музыкальными средствами это выражено?

Фредерик Шопен, Прелюдия № 20.

Какое настроение создаёт произведение? Что в нём преобладает — песенность, маршевость или танцевальность? Придумай название к каждой прелюдии. Охарактеризуй основные средства музыкальной выразительности пьес Фредерика Шопена с помощью жителей страны Музыки.





ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

Фредерик Шопен с 7 лет учился играть на фортепиано. В этом же возрасте он написал своё первое музыкальное произведение — *полонез*. Композитор с детства любил слушать польские народные танцы и позже использовал их интонации в своём творчестве.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

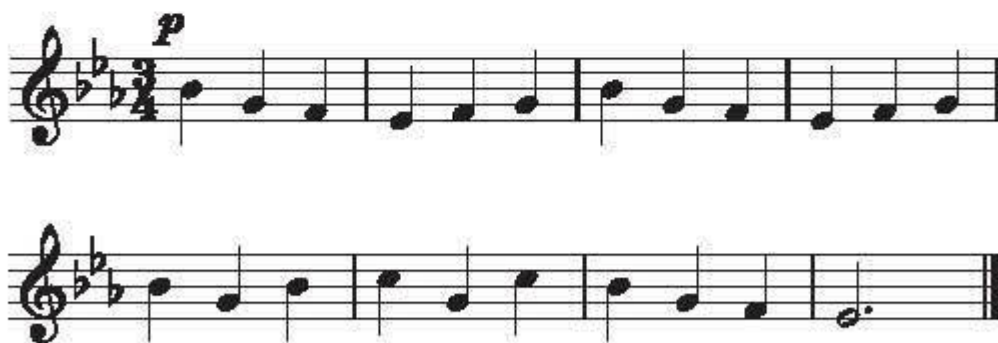
Давай заглянем в музыкальный домик — нотный стан!

Первую ноту, которая решила поселиться здесь, зовут **«ДО»**. К сожалению, капризной ноте не понравилась ни одна линейка-этаж. Поэтому она решила занять место под первым этажом — на дополнительной линейке. С тех пор нотка была в отличном расположении духа.



Поём вместе

Разучивание мелодии: *Эдвард Григ, «Утро»* из сюиты «Пер Гюнт».



В своём произведении норвежский композитор Эдвард Григ «изображает» утро. Главную тему здесь исполняют скрипки — самые певучие инструменты симфонического оркестра.

Пропой мелодию этого произведения без слов. Какая картина возникла в твоём воображении? Спой со словами:

Слышу песни волшебные утренних птиц.
Весна проснулась, а с ней — свет зарниц.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Музыку к поэме Генриха Ибсена «Пер Гюнт» написал норвежский композитор **Эдвард Григ**. В пьесе рассказывается о юноше, который покинул родительский дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье.

Где только не оказывался юный путешественник! Пер Гюнт побывал во многих странах. Наконец-то он вернулся на родину — старый и измученный. Пер Гюнт так и не нашёл счастье на чужбине. Только после возвращения домой он понял — самое дорогое, что у него есть: родная земля, мать и невеста Сольвейг, — находится здесь.



*Теодор Киттельсен.
Иллюстрация к пьесе
Г. Ибсена «Пер Гюнт»*



Музыка вокруг нас

Попробуй вспомнить мелодии из прослушанной музыки, можешь напевать их дома. Поют ли твои родные и знакомые в повседневной жизни? Какие песни им нравятся?



2

ИНТОНАЦИЯ



Олег Щиголев. Зима (из серии «Вивальди. Времена года»)



ЗНАКОМСТВО С ФЕЕЙ ИНТОНАЦИЕЙ



Позволь тебе представить очаровательную фею Интонацию. Наверняка тебе не раз приходилось слышать её имя. Но что оно означает?



Добрый день. Добрый день? Добрый день! Вот как я умею менять тон голоса, когда хочу выразить своё отношение к тому, о чём говорю. Попробуй и ты произнести, а потом пропеть слова приветствия: сначала спокойно, потом с удивлением или сомнением, и наконец — радостно и торжественно. Чувствуешь, как речевые интонации похожи на музыкальные? Благодаря мне мелодия приобретает яркость и выразительность, а музыкальные инструменты — точное звучание.

Литературный
языкМузыкальный
язык

Произнеси, а затем спой слово «да» с разной интонацией, выражая голосом и мимикой эмоциональное состояние. Что изменилось?

Прослушай стихотворение Агнии Барто «Болтуня». О ком в нём говорится? Почему девочка Лида обиделась на мальчика? Как считаешь, легко ли это стихотворение декламировать (читать выразительно вслух)? Почему?

Скороговóрка — это фраза или стих, слова которого трудно выговаривать в быстром темпе. Чаще всего содержание скороговорок имеет шуточный характер.

Представь, что тебе пришлось написать музыку к этому стихотворению. Какой бы она имела характер и темп?

Прослушай произведение русского композитора Сергея Прокофьева и определи, когда Лида поёт скороговоркой.



Слушаем музыку

Слова Агнии Барто, музыка Сергея Прокофьева, «Болтуня».

Удивило ли тебя такое исполнение музыкального произведения и почему? В каком темпе девочка говорит: быстро или умеренном? Как изменялись темп и динамика? Каким образом композитор охарактеризовал девочку? Почему автор стихотворения назвала её болтуней?



Надежда Кузнецова.
Иллюстрация
к стихотворению
А. Барто «Болтуня»



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Вторая жительница нотного дома — радостная и доброжелательная нотка «РЕ». Она приветливо кивнула очаровательной головкой и разместилась выше нотки «до» — под первой линейкой нотного стана.



Поём вместе



«СПІВУЧИЙ КОЛОБОК»

Слова *Владимира Кленца*Музыка *Василя Поповича*

1. У не - ді - лю в час о - бі - ду ви - біг
 зха - ти ко - ло - бок. І від ба - би, і від ді - да втік шви -
 день - ко у лі - сок. І по - чав він там спі - ва - ти про за -
 сік, в я - кім бу - вав. Слу - хав за - єнь - ко ву - ха - тий і со -
 бі теж за - спі - вав. Слу - хав за - єнь - ко ву - ха - тий і со -
 бі теж за - спі - вав. Спі - ву - чий ко - ло - боч - ку, у
 те - бе справж - ній хист, спі - ву - чий ко - ло - боч - ку, ти

врод - же - ний ар - тист. Співу - чий ко - ло - боч - ку, ні -
 ку - ди не ті - кай. Співу - чий ко - ло боч - ку, спі -
 вай, спі - вай, спі - вай! 2. На зе - // - вай, спі - вай, спі - вай. Спі -
 вай, спі - вай, спі - вай спі - вай.

1. У неділю в час обіду
 вибіг з хати колобок.
 І від баби, і від діда
 втік швиденько у лісок.
 І почав він там співати
 про засік, в якому бував.
 Слухав заєнько вухатий
 і собі теж заспівав. (Дважды.)

Припів:

Співучий колобочку,
 у тебе справжній хист,
 співучий колобочку,
 ти вроджений артист.

Співучий колобочку,
 нікуди не тікай.
 Співучий колобочку,
 співай, співай, співай!

2. На зеленому горбочку
 той концерт почула я
 і сказала колобочку:
 — В тебе голос солов'я!
 Не біжи в зелені шати,
 не котись в далеку даль,
 бо запрошуєм співати
 ми тебе на фестиваль!

Припів.



Музыка вокруг нас

Попробуй проговорить с разной интонацией привычные тебе выражения, например, «Доброе утро», «Большое спасибо», «Счастливого Нового года!», «Который час?», «Спокойной ночи» и так далее.



ШУТОЧНЫЕ И ГРУСТНЫЕ ИНТОНАЦИИ



Представь, что ты гуляешь по летнему саду. Вокруг фруктовые деревья с разноцветными плодами. Чтобы порадовать тебя вкусом яблок или груш, дереву необходимо пройти долгий путь — от зёрнышка до взрослого растения.

Так же и в музыке — каждое музыкальное произведение «прорастает» из музыкального «зёрнышка» — *интонации*.



А помогают мне «расти» друзья: господин Темп, король Ритм, братья Лады. Все вместе мы мирно живём, создавая неповторимую МУЗЫКУ. Вот так!



Иначе быть не может! Ведь фея Интонация исполняет решающую роль — из неё появляется музыка. В музыкальной интонации объединяются все средства выразительности — элементы музыкального языка.

Послушай ещё раз произведение украинского композитора Виктора Косенко «Дождик», известное тебе с 1 класса. Какие интонации звучат?



Слушаем музыку

Виктор Косенко, «Дождик».



Как отличается основная интонация пьесы, напоминающая капельки дождя, от интонации средней части?



Каждое музыкальное произведение имеет *основную интонацию*. Это короткая последовательность звуков, которая называется **мотивом**.



С помощью мотивов различного характера я могу создавать и печальную, и весёлую музыку.



А шутливую можешь?



В распоряжении композитора немало способов для создания шутливой, иногда даже забавной музыки.

Например, он может усилить звук именно тогда, когда ожидают услышать спокойную музыку. Или сделать в середине музыкальной фразы продолжительную паузу. А ещё композитор может умышленно вписать «неправильную» ноту, которая, казалось бы, неуместна в этом случае. В музыкальной шутке, как и в словесной, много сюрпризов.



Слушаем музыку

Виктор Косенко, «Юмореска».



Какой общий характер музыки? А основной интонации? Как развивается мотив в этом музыкальном произведении?



Слушаем музыку

Виктор Косенко, «Колыбельная».

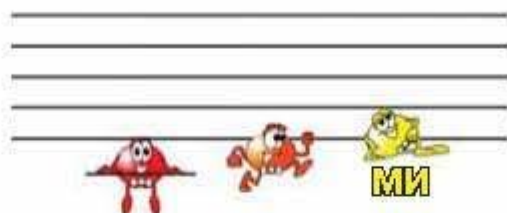


Гари Роузленд.
Колыбельная

Сравни характеры интонаций двух произведений. Какой из мотивов печальный, а какой — шуточный?

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

На первом этаже музыкального домика присела нотка «**МИ**». Она примчалась издалека, и мы рады, что она нашла уютное местечко, чтобы отдохнуть. Поприветствуем её!



Повторение песни: «Співучий колобок», слова *В. Кленца*, музыка *В. Поповича*.



Музыка вокруг нас

Выбери слова, характеризующие произведения В. Косенко.

МЕДЛЕННАЯ **ЛИРИЧЕСКАЯ**

ЭНЕРГИЧНАЯ

РАДОСТНАЯ

ЮМОРЕСКА

ПЕЧАЛЬНАЯ

СПОКОЙНАЯ

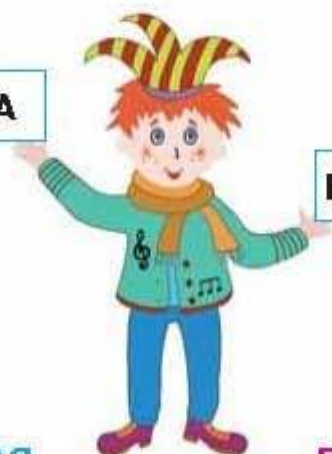
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ВЕСЁЛАЯ

СДЕРЖАННАЯ

ПОРЫВИСТАЯ

ВЗВОЛНОВАННАЯ





РИТМИЧЕСКИЕ ИНТОНАЦИИ



Музыкальные и речевые интонации имеют много общего. Разговорной речи присущи ударение, ускорение и замедление темпа, повышение и понижение интонации. Музыка также свойственны динамичные акценты, паузы, ускорение и замедление темпа.

Проследить изменения в музыкальном языке произведения нам поможет опера **Николая Римского-Корсакова** «Сказка о царе Салтане». Композитор написал её по сюжету одноимённой сказки Александра Пушкина.



В каждой сказке есть волшебство. А какие чудеса происходят в этой истории?



У каждого «чуда» оперы своя *музыкальная тема* — яркая картина, написанная не красками, а звуками. О том, что на оперной сцене будет происходить волшебство, трижды извещают *фанфары*.

Прослушай три отрывка из оперы, рассматривая иллюстрации. О каких чудесах тебе поведала музыка?



Слушаем музыку

Николай Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Тема Белки.

Какой инструмент извещает об удивительном превращении? Какое первое чудо? Какие инструменты вносят в музыку сказочность?



Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»

Прохлопай ритм интонации Белки.



Тему Белки исполняет самый высокий инструмент оркестра — *флейта-пикколо*. К ней постепенно присоединяются ксилофон и челеста. Белочка «поёт» русскую народную песню «Во саду ли в огороде».



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Флэйта — один из древнейших духовых музыкальных инструментов. Прародителем флейты является обычный свисток. Такую музыкальную трубочку использовали многие древние народы преимущественно как обычную игрушку.

Флейта-пикколо — это флейта, которая вдвое меньше обычной. Соответственно и звучит она выше — в верхнем регистре её звуки чрезвычайно пронзительны.

Флейта



Флейта-пикколо



Слушаем музыку

Николай Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Тема Тридцати трёх богатырей.

Что возникло в твоём воображении, когда музыка «рассказывала» о втором чуде?

Какой характер придают произведению ритмические интонации? Какой тип музыки прослеживается в этом фрагменте?



Кадр из мультфильма «Сказка о царе Салтане»



Слушаем музыку

Николай Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Тема Царевны Лебедь.

Сравни образы Царевны Лебедь, созданные художником Михаилом Врубелем, поэтом Александром Пушкиным и композитором Николаем Римским-Корсаковым.



Михаил Врубель.
Царевна Лебедь

Ещё одна сказка, с которой мы познакомимся сегодня, называется «Руслан и Людмила». Музыку для постановки этой сказки на сцене написал русский композитор Михаил Глинка. В произведении есть интересный персонаж — волшебник Черномор. Послушай «Марш Черномора» и определи, волшебник — добрый или злой.



- 1 — балетная сцена с Черномором;
2 — иллюстрация к сказке «Руслан и Людмила»



Слушаем музыку

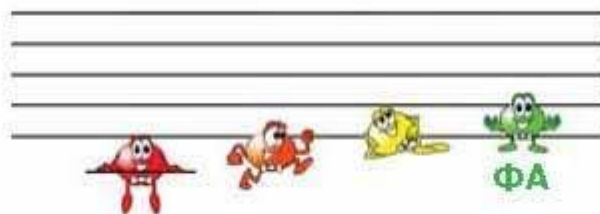
Михаил Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Какие интонации раскрывают характер Черномора?



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Между первой и второй линейками нотного стана расположилась четвёртая нота — «ФА». Она тут же прогудела соседкам: «Фа-фа!» Звук был настолько громким и неожиданным, что другие ноты чуть не свалились со своих линеек-этажей.



Поём вместе



«КОТЁНОК И ЩЕНОК»

Слова *Василия Викторова*

Музыка *Тамары Попатенко*

mf

В од - ной квар-ти-ре жи-ли ко - тё - нок и ще -

нок. При - я - те - ля-ми бы-ли ко - тё - нок и ще - нок. О -

дин у - са - тень-кий, дру - гой мох - на - тень-кий, при -

я - те - ля - ми бы-ли ко - тё-нок и ще - нок Но -// - ком.

1,2,3,4 *mf* 5.

1. В одной квартире жили
котёнок и щенок.
Приятелями были
котёнок и щенок.
Один усатенький,
другой мохнатенький,
приятелями были
котёнок и щенок.



2. Но странную игрушку
внесли ребята в дом.
Хвосты поджали дружно
котёнок со щенком.
Игрушка колкая,
зовётся ёлкой.
Иголки растопыря,
стоит в углу своём.

4. Пришли ребята вскоре,
а ёлка — на боку.
Немало было горя
котёнку и щенку.
Их так нахлопали,
их так нашлёпали...
И было очень стыдно
котёнку и щенку.

3. И вот на эту ёлку
с зелёным хохолком
напали втихомолку
котёнок со щенком.
Зубами, лапами
её царапали
и ёлку повалили
котёнок со щенком.

5. А ёлку нарядили,
гостей позвали в дом
и даже пригласили
котёнка со щенком.
Один усатенький,
другой мохнатенький,
под ёлкой веселились
котёнок со щенком.

С помощью каких интонаций изображены котёнок и щенок?
Какой характер придаёт песне ритмическая интонация?



Музыка вокруг нас

Вспомни музыкальные интонации героев прослушанных опер по мотивам сказок А. Пушкина. Сравни и воспроизведи их ритмы.



ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ



Приветствую! Ты уже знаешь, что я бываю очень разной. Хочу тебе открыть ещё пару секретов. Если я помогаю композитору выражать в музыке настроение, чувства и мысли, меня называют *выразительной* интонацией. Такая интонация присуща «Попутной песне» М. Глинки.



Кадр из мультфильма
«Паровозики Чаггинтон»

А вот когда я помогаю передавать разнообразные картины природы, звуки и движения животных или насекомых, меня зовут *изобразительной* интонацией. Такую интонацию можно найти в произведении Н. Римского-Корсакова «Полёт шмеля».



Оксана Симонова.
Весна



А бывает ли так, что ты выражаешь и изображаешь одновременно?



Конечно! Следующий фрагмент — яркий тому пример!



Слушаем музыку

Виталий Кирейко, «Наигрывание Лукаша» из оперы «Лесная песня».

Какой инструмент исполняет музыку? Тембр какого народного инструмента напоминает её звучание? Обрати внимание на сочетание изобразительных и выразительных интонаций.



Слушаем музыку

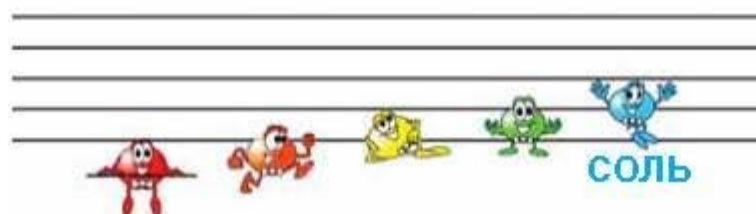
Николай Лысенко, календарно-обрядовые песни из оперы «Зима и Весна».

Сравни и охарактеризуй интонации прослушанной музыки В. Кирейко и Н. Лысенко.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Нотный стан — как сказочный терем! Постепенно его заселяют всё новые и новые жители-ноты! Вот и нотка «СОЛЬ» не заставила себя ждать — нашла удобное местечко на второй линейке.



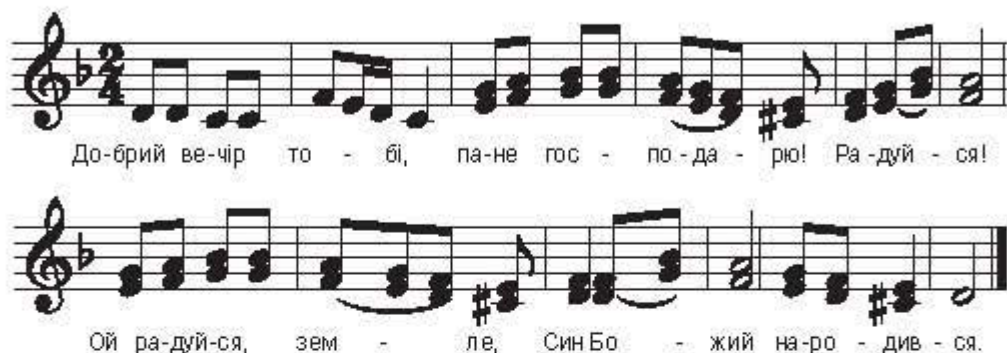


Поём вместе



«ДОБРИЙ ВЕЧІР, ПАНЕ ГОСПОДАРЮ!»

Колядка



1. Добрий вечір тобі, пане господарю! Радуйся!

Припів:

Ой радуйся, земле,

Син Божий народився. (Повторяється после каждой строки.)

2. Застеляйте столи та все килимами! Радуйся!
3. Кладіть паляниці з ярої пшениці! Радуйся!
4. Бо придуть до тебе три празники в гості! Радуйся!
5. Ой перший же празник — то Різдво Христове! Радуйся!
6. А другий же празник — Василя Святого! Радуйся!
7. А третій же празник — Святе Водохрестя! Радуйся!
8. А що перший празник зішле тобі втіху! Радуйся!
9. А що другий празник зішле тобі щастя! Радуйся!
10. А що третій празник зішле всім нам долю! Радуйся!



Повторение песни: «Котёнок и щенок», слова В. Викторов, музыка Т. Попатенко.

Попробуй створити голосом різні музичні інтонації, які будуть виразливими і зобразити одночасно. Наприклад, мотиви, передають голоси тварин, птахів, комах.



ИНТОНАЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ



А теперь время познакомиться ещё с одной феей из страны Музыки — Импровизацией.



Я такая непоседливая! Ведь я всё делаю неожиданно, без предварительной подготовки. Когда фея Интонация напевает какой-либо мотив, я тотчас могу придумать его продолжение. Для этого мне не нужно долго размышлять. Я создаю мелодии во время пения или игры на инструменте. Иногда даже не знаю, какой будет моя музыка и чем она закончится.



Получится ли у меня импровизировать? Что для этого нужно?



Вспомни поздравительную новогоднюю попевку. Спой её так, как написал композитор, а затем по-другому — как нравится тебе.

Создай поздравительную интонацию, попытайся передать свои эмоции. Изменилась ли мелодия? Какие другие средства музыкальной выразительности можно изменить для передачи эмоций и чувств?



Слушаем музыку

Жюль Массне, «Элегия».



Элэгия — музыкальный жанр, который выражает грустное настроение.

Охарактеризуй интонации, звучащие в произведении. Воспользуйся подсказкой Волшебника Музыкауса. Какие средства музыкальной выразительности помогли композитору передать грустное настроение? Какой инструмент звучит? Вспомни, к какому семейству он относится. Движениями рук попробуй воспроизвести игру на этом инструменте.

ПЕЧАЛЬНАЯ

НЕЖНАЯ



ЛАСКОВАЯ

ВОЛШЕБНАЯ



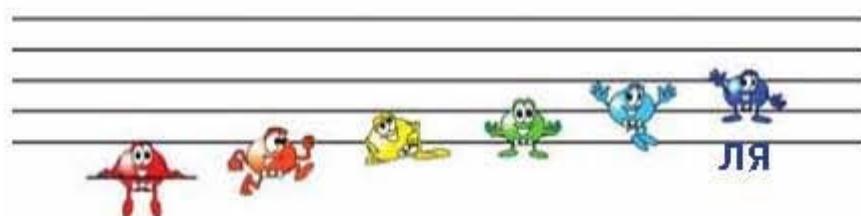
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Виолончель — это струнно-смычковый инструмент, который по форме напоминает скрипку, но по размеру больше её. Также они отличаются тембром и тем, каким образом музыканты играют на них: скрипку исполнитель держит в руке, а виолончель ставит на пол на специальную ножку. Звучание виолончели напоминает человеческий голос, поющий в низком регистре. Виолончель сначала применялась как басовый инструмент для сопровождения пения или звучания другого инструмента высшего регистра. Существовало немало разновидностей виолончели, которые отличались друг от друга размерами, количеством струн.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Лирическая нота «**ЛЯ**» облюбовала себе пустую «квартирку» между вторым и третьим этажами музыкального домика. Соседки с радостью поприветствовали её на все голоса!





Поєм вместе

«ПАВОЧКА ХОДИТЬ»

Щедрилка



1. Павочка ходить, пір'ячко ронить.

Припев:

Щедрий вечір добрим людям!

2. За нею ходить красна дівонька.

Припев.

3. Пір'ячко збира, в рукава хова.

Припев.

4. З рукава бере, на лавку кладе.

Припев.

5. Із лавки бере, віночок плете.

Припев.

6. А сплівши вінок, — понесла в танок.

Припев.



Чем отличается интонация припева от интонации запева?



Музыка вокруг нас

Импровизируй: во время исполнения любимых песен изменяй интонации.



ИНТОНАЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПЕСНЯХ-ИГРАХ



Все дети — маленькие и те, кто постарше, в восторге от всевозможных игр. Ты, наверное, также любишь играть с друзьями в подвижные, спортивные, логические, интеллектуальные и компьютерные игры. А как насчёт песен-игр? Вспомни, какие песни-игры тебе известны. Что тебе нравится в них больше всего?



В таких песнях важна не только весёлая игра, но и то, что во время исполнения можно импровизировать музыкальные интонации.



Слушаем музыку



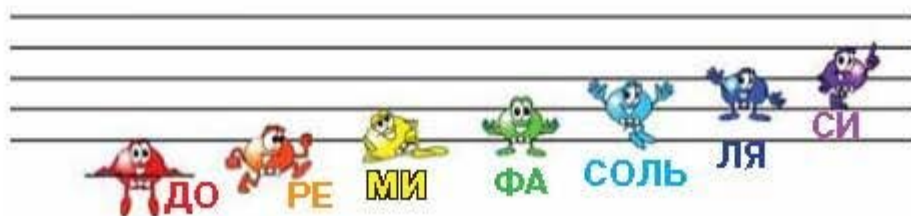
«Игра в зайчика», в обработке *Николая Леонтовича*.

Как в этом произведении находят общий язык феи Интонация и Импровизация? Куплеты песни звучали одинаково или по-разному? Проследи, в какой именно последовательности проходит это интонационное изменение.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Музыкальный дом почти целиком заселён. Не достаёт только ноты «СИ». Как только она заняла своё место на третьей линейке, все ноты запели по очереди, каждая своим, неповторимым голосом. Спой и ты с ними!





Поєм вместе

«КОЗА»

Украинская народная песня-игра

Го - го - го, ко - за, го - го, бі - ла - я, го - го, сі - ра - я,
 го - го, бист-ра - я, ой роз - хо - ди - ся, роз - ве - се - ли - ся
 по всьо-му до - лу, по ве - се - ло - му. А в Ми - хай - лів - ці
 всі хлоп - ці стріль - ці, встре-ли-ли ко - зу, впра-ве - є уш - ко,
 впра-ве - є уш - ко, вса - ме сер-деч - ко,
 тут ко - за впа - ла, не - жи - ва ста - ла, а Мі - хо - но - ша
 бе - ре ду-доч - ку, на - ду - лась жи - ла, ко - за о - жи - ла,
 та й під-ве-ла - ся, та піш-ла ко-за, та й стри-ба-ю-чи, та га-са - ю - чи,
 сво - їх ді - то - чок та шу-ка - ю - чи, гей, гей, гей!

Го-го-го, коза, го-го, білая,
 го-го, сірая, го-го, бистрая,
 ой розходися, розвеселися
 по всьому долу, по веселому.
 А в Михайлівці всі хлопці стрільці,
 вистрелили козу в правеє ушко,
 в правеє ушко, в саме сердечко,
 тут коза впала, нежива стала,
 а Міхонша бере дудочку,
 надулась жила, коза ожила,
 та й підвелася, та пішла коза,
 та й стрибаючи,
 та гасаючи, своїх діточок
 та шукаючи, гей, гей, гей!



Поразмышляй и скажи, какая роль музыкального инструмента в этой шутливой песне-игре. Во время каких праздников обычно исполняют такие песни?



Музыка вокруг нас

Какое настроение царит на иллюстрациях? Кто участники действия? Вспомни, какие песни исполняют во время празднования Рождества. Почему, по твоему мнению, настроение этих песен разное? Возможно ли украинское народное гулянье (в любое время года) без песен? Объясни почему.





ПРОВЕРЬ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Вспомни названия песен по словам.



Котик грустный, словно тень:
«Что ж мне — в школу каждый день?»



Ми, веселі і завзяті діти України,
дуже любимо співати пісню солов'їну.



Павочка ходить, пір'ячко ронить.



В одной квартире жили
котёнок и щенок.

2. Какой музыкальный инструмент исполняет мелодию в фрагментах этих произведений:

Ф. Шуберт, «Военный марш»

Н. Дремлюга, «Лирическая песня»

П. Чайковский, «Баркарола»

Ф. Шопен, «Полонез»

Л. Бетховен, «Симфония № 5» (III часть)

Р. Щедрин, «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок»



3. Вспомни эти музыкальные произведения и определи, в каком из них царит песенность, в каком — танцевальность, а где — маршевость.

Ф. Шуберт, «Военный марш»

Н. Дремлюга, «Лирическая песня»

П. Чайковский, «Баркарола»

Ф. Шопен, «Полонез»

Л. Бетховен, «Симфония № 5» (III часть)

Р. Щедрин, «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок»

4. Помоги фее Интонации разложить произведения с различной интонацией в две музыкальные шкатулки.

«Дождик»

«Прелюдия»

«Лирическая песня»

«Попутная песня»

«Полёт шмеля»

«Элегия»



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ИНТОНАЦИИ**

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ИНТОНАЦИИ**

5. Объясни, как ты понимаешь эти музыкальные жанры. Какой из них всегда исполняется оркестром?

ПРЕЛЮДИЯ

БАРКАРОЛА

УВЕРТЮРА

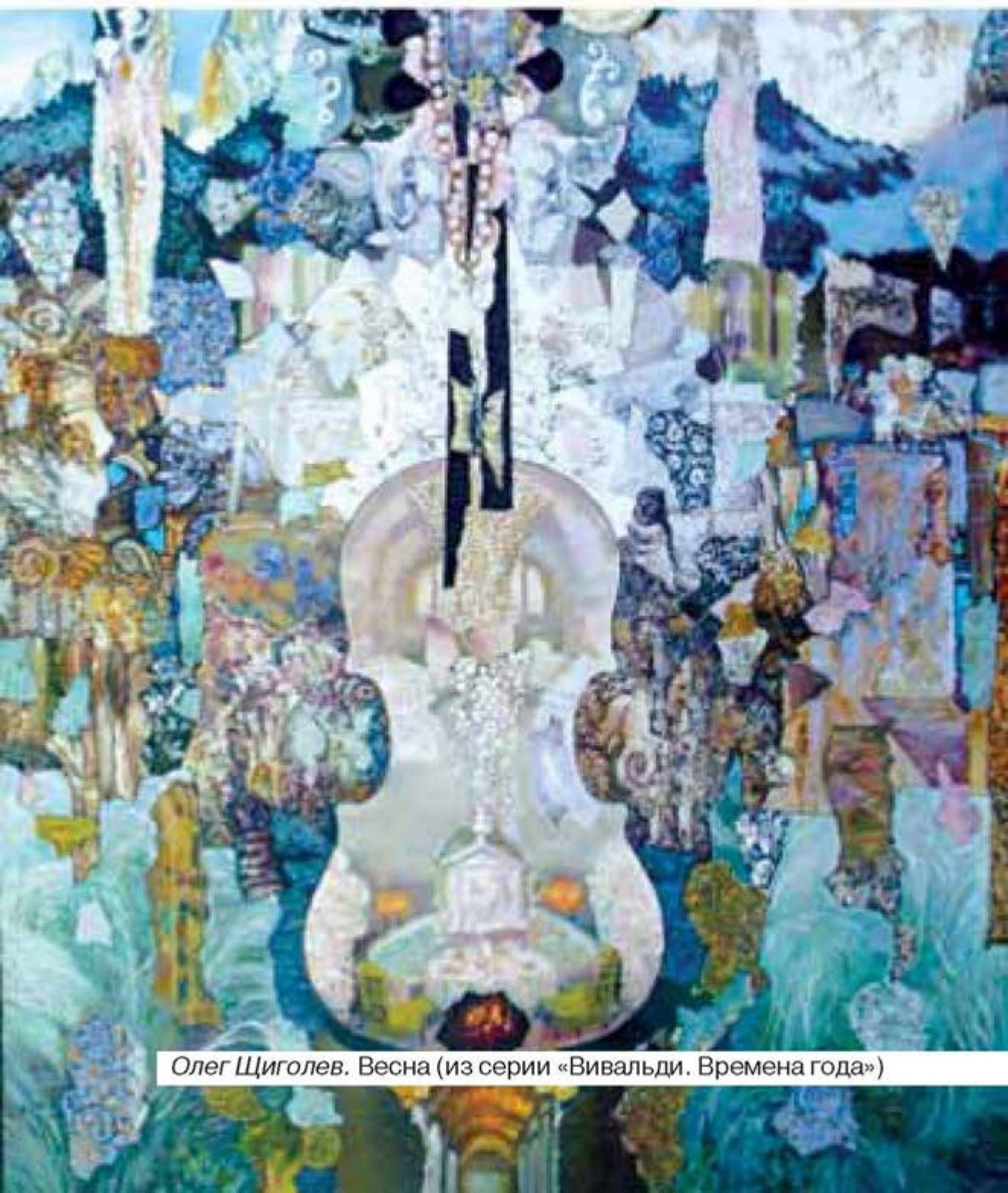
ЭЛЕГИЯ





РАЗДЕЛ **3**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



Олег ЩигOLEV. Весна (из серии «Вивальди. Времена года»)



ИНТОНАЦИОННО-МЕЛОДИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



Любые изменения — и в природе, и в человеке, происходят благодаря развитию. Всё разнообразие мира передаётся и в музыке, поэтому она постоянно нас удивляет. Развивается музыка благодаря изменениям интонаций, ритма, динамики — то есть различных элементов музыкального языка.



Когда происходят эти изменения?



Изменения происходят при создании музыки или во время её исполнения. В зависимости от этого различают *композиторское* и *исполнительское* развитие. У каждого композитора — собственный замысел, поэтому он использует различные приёмы развития музыки. Такое композиторское развитие ещё называют *авторским*. Исполнительское развитие зависит от тех, кто исполняет эту музыку — от певцов и инструменталистов. Однако все они, исполняя музыкальное произведение, стараются передать авторский замысел.

Послушай и сравни особенности разного исполнения произведения итальянского композитора «Адажио» Томазо Альбинони.



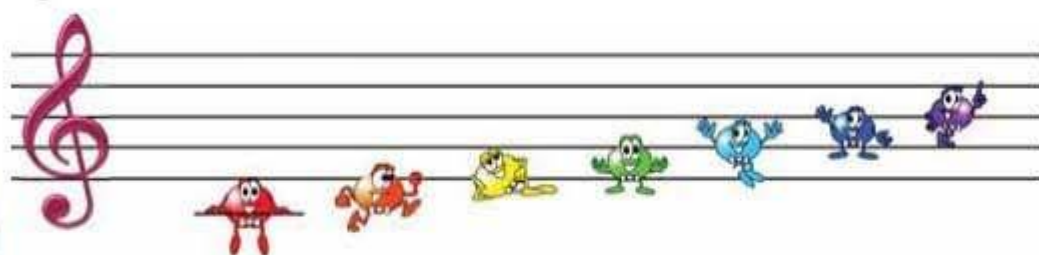
Слушаем музыку

Томазо Альбинони, «Адажио», инструментальное исполнение и вокальное (Лара Фабиан или Сара Брайтман).

Изменяется ли музыка? Как она развивается? Как меняются интонация и мелодия? В чём заключается особенность вокального исполнения этого музыкального произведения?

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Каждый нотный стан начинается с удивительного по своей форме символа — *нотного ключа*. Один из таких ключей держится своим внутренним завитком-спиралькой за вторую линейку нотного стана. На этой же линейке, если помнишь, разместилась нота «соль». Поэтому и символ этот назвали **ключ соль**, или **скрипичный ключ**. В этом ключе записывают «высокие» ноты.

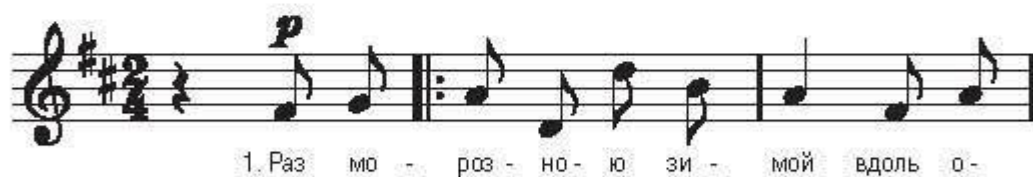


Поём вместе

«ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЮ СПИТ»

Слова Александра Коваленкова

Музыка Льва Книппера





1. Раз морозною зимой
вдоль опушки лесной
шёл медведь к себе домой
в тёплой шубе меховой.
Шёл он, шёл к своей берлоге
по просёлочной дороге
и, шагая через мост,
наступил лисе на хвост.



2. Подняла лисица крик —
зашумел тёмный лес.
И медведь с испугу вмиг
на сосну большую влез.
На сосне весёлый дятел
белке домик конопатил
и промолвил: «Ты, медведь,
должен под ноги смотреть!»

3. С той поры медведь решил,
что зимой нужно спать,
по тропинкам не гулять,
на хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
спит зимой под крышей снежной
и доволен неспроста,
что родился без хвоста.

Как меняется характер каждого куплета? Какой приём развития использует композитор? Какие, по-твоему, средства музыкальной выразительности можно изменить во время исполнения песни, чтобы лучше передать её содержание? Какое это будет развитие — исполнительское или композиторское?



Музыка вокруг нас

Слушая музыку по радио, пытайся следить за исполнительским развитием.



ЛАДОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



Чтобы чувствовать и понимать, как развивается музыка, надо внимательно её слушать. Ведь она раскрывается в движении, постоянно меняясь. Музыка не существует без развития, даже когда она медленная и спокойная. Вспомни братьев Ладов. Какие у них характеры?



Мы можем менять лад музыки. Например, интонацию или мотив, звучавшие в мажоре, сделать минорными. Или наоборот: мажорную фразу или мелодию пропеть или сыграть в миноре.



Такое развитие музыки называется *ладовым*. Давайте вместе послушаем произведения Франца Шуберта и попробуем прочувствовать, как происходит ладовое развитие музыки.



Слушаем музыку

Франц Шуберт, «Вальс».



Вальсирование на балу

Охарактеризуй интонацию вальса. Определи, какая из тем написана в мажорном ладу, а какая — в минорном. Сравни мажорную часть произведения с минорной. Чем они отличаются? В чём заключается роль ладового развития музыкальной пьесы?



Слушаем музыку

Франц Шуберт, «Аллегretto».

Сравни части пьесы. Какая из них мажорная, а какая — минорная? Что в них общего? В чём заключается отличие?



Поём вместе

«ИГРА В СЛОВА»

Слова и музыка Ивара Арсеева

Ска - жи по - гром - че сло - во: «Гром!» — гро - хо - чет

сло - во, слов - но гром. Ска - жи по - ти - ше: «Шесть мы - шат!», —

и сра - зу мы - ши за - шур - шат.



Скажи погромче слово: «Гром!» —
Грохочет слово, словно гром.
Скажи потише: «Шесть мышат!» —
И сразу мыши зашуршат.





Повторение песни: «Почему медведь зимою спит»,
слова А. Коваленкова, музыка Л. Книппера.

Подумай, как можно интересно инсценировать песню.
Исполни её с друзьями в ролях.



Музыка вокруг нас

Рассмотри художественные работы Ольги Песчаной. Какие чувства и эмоции они вызывают? Какой из пейзажей лучше озвучить мажорной музыкой, а какой — минорной? Объясни почему.

Ольга Песчаная.
Луг



Ольга Песчаная.
Лето



ДИНАМИЧЕСКОЕ И ТЕМПОВОЕ РАЗВИТИЕ



Ты уже знаешь, что изменения в музыке — это её развитие. Существует много видов музыкального развития. Вспомни, какой может быть фея Динамика.



Я меняю громкость музыки, которая влияет на характер всего произведения. Изменять динамику в музыке я могу как внезапно, так и постепенно.



Такое развитие музыки называется *динамическим*. А помнишь ли ты господина Темпа? Вспомни, какой он.



Я также могу повлиять на развитие музыки. И бываю медленным, умеренным, быстрым и стремительным. Я ускоряю темп музыки, или наоборот — замедляю.



Такое развитие музыки называется *темповое*. Давай послушаем музыку Иоганнеса Брамса и попробуем определить эти два вида развития музыки.

Темповое
развитие



Динамическое
развитие



ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

Немецкий композитор **Иоганнес Брамс** был пианистом и дирижёром. Его отец играл на контрабасе и рожке. Именно он начал учить сына играть на струнных инструментах, но мальчика больше интересовало музицирование на фортепиано. С 7 лет Иоганнес начал осваивать искусство игры на этом инструменте. Композитор написал немало произведений для фортепиано, а также для симфонического оркестра.



Слушаем музыку

И. Брамс, «Венгерский танец».

Какое развитие происходило в музыке? Как менялась мелодия? Менялись ли темп и динамика? Как влияет изменение темпа на характер музыки? Создай ритмическое сопровождение к танцу. Передай пластичными движениями его настроение.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

В каждом музыкальном произведении можно услышать, что звучание одних звуков длится дольше, чем других. И это не случайно. Как известно, в музыкальном письме звуки записывают нотами. Продолжительность одних нот равна одному шагу, других — двум шагам, четырём, восьми и т. д. Как же различить эти ноты? «Пустые» внутри нотки звучат дольше, чем те, что заполнены чёрным цветом.



— продолжительность такого звука равна *одному* шагу.



— продолжительность такого звука равна *двум* шагам.



Поём вместе

«ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ»

Украинская народная песня
(в обработке Якова Степового)

mf

1. Гри - цю, Гри - цю, до ро - бо - ти! —

В Гри - ця пор - ва - ні чо - бо - ти.

Гри - цю, Гри - цю, до те - лят! —

в Гри - ця ні - жень - ки бо - лять.



Лариса Зорина. Грицю, Грицю
(вышивка гладью)

1. Грицю, Грицю, до роботи! —
в Гриця порвані чоботи.
Грицю, Грицю, до телят! —
в Гриця ніженьки болять.

2. Грицю, Грицю, молотити! —
Гриць не здужає робити.
Грицю, Грицю, врубай дров! —
а Грицько щось нездоров.

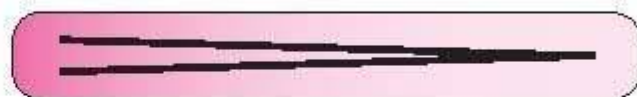
3. Грицю, Грицю, роби хліб! —
Кахи, кахи! Щось охрип.
Грицю, Грицю, іди їсти! —
Ой, чекайте! Де б то сісти?

Во время исполнения используй приёмы динамического и темпового развития. В каком куплете нужно ускорить темп и увеличить динамику?



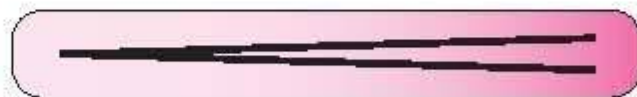
Музыка вокруг нас

Придумай план исполнения своей любимой песни. Во время пения используй приёмы динамического развития.



Громко

Тихо



Тихо

Громко



ВАРИАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



Ты уже знаешь, как по-разному может развиваться музыка. Повторение одной и той же интонации, мотива, фразы, мелодии с изменениями называется *вариационным* развитием.



А бывает ли вариационное развитие в песнях?



Конечно! И народные песни — яркое тому доказательство. В разных куплетах песен происходят определённые изменения: могут изменяться ритм или темп, появиться дополнительные голоса или подголоски. Давай послушаем произведение украинского композитора Михаила Завадского «Шумка» и попробуем прочувствовать вариационное развитие.



Слушаем музыку

Михаил Завадский, «Шумка».

Как изменяется характер, темп музыки? Какие приёмы развития использовал композитор?



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Если звучание ноты длится долго, ты успеваешь сосчитать до четырёх (один, два, три, четыре), тогда эта нота называется **целой**.

Если звучание ноты вдвое короче, и ты успеваешь сосчитать до двух (один, два), тогда эта **половинная** нота.

Если ты только успеваешь сказать «один», тогда эта нота — **четвертная**.

Восьмая нота звучит половину счёта, то есть на счёт «один» необходимо две нотки. У восьмых — чёрная головка, палочка и хвостик.

Шестнадцатых нот на счёт «один» нужно четыре.





Поём вместе

«РУШНИЧОК»

Слова *Евгения Левченко*

Музыка *Анны Олейниковой*

Нежно, напевно



1. Моя мама вишиває рушничок,
є на ній багато гарних квіточок:
є волошки, і калина, й колосок —
моя мама вишиває рушничок.

Припев:

Рушничок, рушничок, рушничок —
оберіг для діточок.

Рушничок, рушничок, рушничок —
оберіг, оберіг для діточок.

2. Посміхнувся веселково рушничок,
а матуся пригортає діточок.

Наче золото — рум'яний коровай,
ти іще, моя матусю, вишивай!

Припев.



**Повторение песни: «Грицю, Грицю, до роботи»,
украинская народная песня.**

|| Придумай к песне подголоски и спой.



Музыка вокруг нас

|| Придумай приёмы варіаційного розвитку припева пісні
«Рушничок». Спой цей приспів в новому варіанті.





РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ



Развитие музыки также зависит и от жанра произведения. Иногда такое развитие музыки выделяют как вид и называют *жанровым*. В творчестве польского композитора Фредерика Шопена можно проследить за развитием музыки в различных танцевальных жанрах. Поэтому сейчас мы вернёмся в мир прекрасных произведений Ф. Шопена.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Фредерик Шопен был непревзойдённым создателем чарующих мелодий, которые звучат в его *мазурках* — бытовых, изображающих народные празднества, и в изысканных *балльных*. Не менее элегантные шопеновские мелодии в лирических *вальсах* и блистательных торжественных *полонёзах*.



Слушаем музыку

Фредерик Шопен, «Вальс».

Какую картину ты представил, слушая эту музыку? Какие характерные особенности этого танца? В каком темпе он исполняется? Какие приёмы развития использовал композитор?



Леонид Афремов.
Вальс



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Слово **вальс** происходит от немецкого «кружить». И действительно — исполнители этого танца кружат в паре по залу. Некоторые песни написаны в ритме вальса. В опере, балете и кино также нередко звучат вальсы. Многие композиторы пишут концертные и симфонические вальсы. Сегодня, как и много лет назад, вальс — один из самых популярных танцев.



Слушаем музыку

Фредерик Шопен, «Полонез».

Какой характер этого танца? В чём заключаются особенности его ритма? Что можно представить, слушая эту музыку? Какие приёмы развития использовал композитор?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Полонёз — польский танец. Он похож на праздничную торжественную поступь. Танцоры двигаются плавно, слегка приседая.



Фредерик Каммерер. Полонез

Сравни танцевальные произведения Фредерика Шопена: вальс и полонез. Подумай, какие элементы музыкального языка влияют на развитие музыки в танцевальных жанрах в наибольшей степени?



Повторение песни: «Рушничок», слова Е. Левченко, музыка А. Олейниковой.



Музыка вокруг нас

Вспоминая музыку танцев Ф. Шопена, попробуй придумать танцевальные движения и выполнить с ними танцы.



СИМФОНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Вспомни, что такое симфония. Это большое или малое произведение? Кто исполняет симфонии?



Ты уже знаешь, что развитие музыки зависит от особенностей музыкальных жанров. Одним из самых сложных жанров музыки является *симфония*. Это большое произведение для оркестра, состоящее обычно из 4 частей. Слушая произведения именно этого жанра, можно узнать о *симфоническом развитии* музыки.



Симфонический оркестр



Композиторы, создающие симфонии, часто используют в своих произведениях мелодии народных песен. Это мои любимые сестрички из королевства Поющих Мелодий. Но в симфонии мелодии не поются. Они украшаются, варьируются, а иногда совсем перевоплощаются и изменяют свой характер. С ними изменяются и произведения — интонационно, темпово, динамически, ладово и т. д.



Я, король Ритм, также принимаю активное участие в симфоническом развитии. Ведь могу предложить различным инструментам оркестра исполнить интонации из народных песен. Изменение тембра — это также важно для симфонического развития музыки.



В финале «Симфонии № 4» Петра Чайковского звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла». Мелодия песни повторяется несколько раз, но в разных вариантах. Таким образом происходит развитие музыки.



Исаак Левитан. Берёзовая роща



Слушаем музыку

Пётр Чайковский, «Симфония № 4» (финал).

Кто исполняет музыку? Как меняется мелодия песни в симфонии? Какие элементы музыкального языка влияют на изменение её характера?



Слушаем музыку

Владимир Сокальский, «Симфония соль минор» (1 часть).

Что преобладает в симфонической музыке — песенность, танцевальность или маршевость? Определи особенности главных интонаций. Как они изменились в процессе симфонического развития? Какие приёмы развития, изменения средств музыкальной выразительности использовал для этого композитор? Сравни развитие музыки в двух симфониях. Попробуй обобщить и объяснить, что такое симфоническое развитие.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Обычно нотки в нотном стане шумные и говорливые. Однако иногда и они отдыхают. Такие мгновения тишины и покоя называют **паузами**. Во время исполнения песни в паузах «берут дыхание», чтобы восстановить силы и петь дальше. Продолжительность пауз соответствует длительности нот и обозначается в нотном письме так:



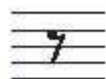
целая



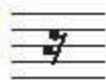
половинная



четвертная



восьмая



шестнадцатая





Поєм вместе

«ПОДАРУНОК МАМІ»

Слова Дмитрия Чередниченко

Музыка Михаила Катричко

Хлоп - чи - на я зав - зя - тий, до лі - но - щів не

звук У - сі про ме - не ка - жуть: «Хо - ро - ший по - міч -

ник. Сьо - ту Це ж бо свя - то бе - рез - не - ве,

Свя - то на - ших лю - бих мам. Хай ма - ту - ся від - по - чи - не,

все зроб - лю сьо - год - ні сам. год - ні сам.



Наталья Москвина. Пролески (фрагмент)

1. Хлопчина я завзятий,
до лінощів не звик.
Усі про мене кажуть:
«Хороший помічник».
Сьогодні в мамі свято —
я хату замету,
а потім дам поїсти
собаці і коту.

Припів:

Це ж бо свято березневе,
свято наших любих мам.
Хай матуся відпочине,
все зроблю сьогодні сам. (Дважды.)

2. Прибрав гарненько в хаті.
3 Дружком пішов у ліс,
для нашої матусі
я пролісків приніс.
Всміхається матуся,
як сонце весняне:
— Спасибі, любий синку,
порадував мене.

Припів.



Музыка вокруг нас

Спой выученную песню маме. Что ей понравилось больше всего и почему?

Сравни симфонии, которые ты слышал на уроке. Выбери слова, характеризующие музыкальный язык.



мелодия	нисходящая, восходящая, ступенчатая
лад	мажор, минор
ритм	равномерный, неравномерный
темп	медленный, умеренный, быстрый
динамика	тихо-громко, громко-тихо
тембр	струнные, духовые, ударные



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ



В королевстве Поющих Мелодий есть старинные украинские песни, в которых призывают весну. Называются они *веснянками*. В разной местности их называют по-разному — *гаёвки*, *маёвки* и т. п.



Иван Гончар. Веснянка



Очень часто композиторы использовали эти мелодии в сложных музыкальных жанрах: симфониях, концертах, операх. Например, украинский композитор Николай Лысенко любил украинскую народную песню. Он создавал обработки народных песен, использовал их в своих операх.



Слушаем музыку

Николай Лысенко, хор «А уже весна» из оперы «Зима и Весна».



МНОГОГРАННОСТЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ



Сегодня мы отправляемся в уже знакомый тебе мир симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и Волк». Вспомни из прошлогодних занятий по музыкальному искусству, о чём идёт речь в этом произведении.

Надеюсь, эта сказка тебе запомнилась, в первую очередь, разнообразной музыкой. Благодаря симфоническому исполнению мы можем услышать разностороннее развитие музыкального произведения. А именно — можем понять, как интонационно развивается и изменяется тема главного героя — Пети.



Слушаем музыку

Сергей Прокофьев, «Тема Пети» из симфонической сказки «Петя и Волк».



Сцена из балета «Петя и Волк» на музыку С. Прокофьева

|| Как симфоническая музыка передаёт характер Пети?



Обрати внимание на тембровое развитие музыки в темах Пети и Утки. Как музыкальные инструменты помогли передать разговор между этими сказочными персонажами? Вспомни, какие музыкальные инструменты исполняют эти темы.



Слушаем музыку

Сергей Прокофьев, «Тема Утки», «Тема Птички».

Какой ещё вид развития музыки используется в этом произведении? Как развивается её сюжет? Почему в финале сказки композитор соединил тембры всех инструментов?

Как ты считаешь, от чего зависит сюжетное развитие музыкального произведения?

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Чтобы не путать марш с вальсом, рядом с музыкальным ключом на страже стоит **музыкальный размер**. Если ты увидишь вот такой знак, то начинай считать на четыре.



А считать мы будем вот так:

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и.



Поём вместе



«СИВА ШАПКА»

Песня-игра

Слова Л. Кроткевич

Музыка Василия Верховинца



1. Си - ву шап - ку на - дів Сав - ка, хо - дить у дво - рі.



Як на свя - то взув - ся зран - ку в чо - біт - ки но - ві.

1. Сиву шапку надів Савка,
ходить у дворі.

Як на свято взувся зранку
в чобітки нові.

2. «Я хоробрий, — дума Савка, —
козак хоч куди.

Якби шабля, то подався б
в далекі степи».



ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

Музыку к этой песне-игре написал украинский композитор **Васи́лий Верхо́винец**. Он является автором большого сборника детских песен-игр, который называется «Весняночка». Некоторые народные песни и танцы композитор записывал, когда исследовал творчество народа. Среди них есть много веснянок. Другие песни-игры, посвященные более современным забавам детей, он создал сам.



Музыка вокруг нас

Вспомни музыку песен-игр В. Верховинца и поиграй с друзьями в эти игры дома в свободное время.

Определи, «голосами» каких музыкальных инструментов «поют» герои сказки С. Прокофьева «Петя и Волк».

Петя

Птичка

Утка

ДУХОВЫЕ



СТРУННЫЕ



УДАРНЫЕ





4

РАЗДЕЛ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА



Олег ЩигOLEV. Лето (из серии «Вивальди. Времена года»)



ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА МУЗЫКИ



Ты уже знаешь, что музыка развивается, фразы состоят из мотивов, а из отдельных фраз и тем создаётся *музыкальная форма*.



А вот и я — фея Музыкальная Форма. Давай знакомиться! Чтобы лучше выразить мысли и чувства в музыке, каждый композитор обращается ко мне. Я могу предложить разные формы, которые состоят из одной или нескольких частей. Главное, чтобы форма отвечала содержанию музыки, которую задумал создать автор.



Композитора можно сравнить с архитектором. Чтобы построить дом, зодчий сначала создаёт его план — форму-конструкцию. Для воплощения своего замысла композитор также выстраивает конструкцию музыкального произведения. Музыкальная форма может состоять из **одной, двух, трёх** и более частей.

ОДНА ЧАСТЬ



В стране Музыки самая простая форма — *одночастная*. Это небольшие музыкальные произведения, которые не содержат контрастных частей. В одночастной форме пишут и вокальные, и инструментальные произведения. Понимать форму музыкального произведения — означает понимать содержание музыки.



Слушаем музыку

Фредерик Шопен, «Мазурка № 5».

Как изменяются мелодия и динамика произведения? Какие интонации звучат? Что напоминает тебе это произведение? В какой форме оно написано? Какую картину можно представить во время прослушивания?



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Когда ты видишь вот такой размер, считай на два, как будто шагают военные: раз-и, два-и; раз-и, два-и.



Поём вместе

«ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ»

Французская народная песня
(русский текст Т. Сикорской)

mf

1. Слы - шишь пес - ню у во - рот? То пас - тух о -
вещ зо - вёт. Лишь за - рёй зар - де - ет не - бо,
он бе - рёт кра - юш - ку хле - ба. «Ту - ру, ту - ру,
ту - ру - ру, вый - дем зав - тра по - у - тру».

1. Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовёт.
Лишь зарёй зардеет небо,
он берёт краюшку хлеба.
«Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
выйдем рано по утру».

2. Сохнет светлая роса,
звонки птичьи голоса.
Травы в солнце запестрели,
он играет на свирели:
«Ту-ру, ту-ру, та-ра-ра,
нам в луга идти пора!»

Какой характер песни? В какой форме она написана?
Определи особенности ритма.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Свирель — древний музыкальный инструмент, распространённый во многих странах. В Украине этот народный инструмент называют *сопилкой* или *денцивкой*, которая бывает с одной трубочкой и с двумя. В украинских народных песнях часто вспоминается игра на этом инструменте, а также и сами исполнители — сопилкари, дударики.



Музыка вокруг нас

Спой своим родным или знакомым французскую народную песню о маленьком пастушке. Во время пения фразы «ту-ру, ту-ру, та-ра-ра» показывай руками, как пастушок играет на свирели.



ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА МУЗЫКИ



Как ты помнишь, в музыкальном произведении может изменяться движение, динамика, темп и лад. Такие изменения бывают незаметными, постепенными. Однако иногда они возникают внезапно. Такой приём развития называется *контрастом* — это слово означает «противоположность».



Я понял, что такое контраст! Например, когда мы слышим в музыке сначала мажор, а потом минор. Или наоборот.



Молодец, Триольчик! На контрасте строится музыкальное произведение в двухчастной форме. К ней относится и хорошо нам известная с песен *куплетная форма*, которая состоит из запева и припева.



|| вспомни песни куплетной формы и спой.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В «Песне Сольвейг» композитор Эдвард Григ передал глубокую грусть девушки, которая ожидала жениха долгих сорок лет.



Слушаем музыку

Эдвард Григ, «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт».

Какие чувства вызывает эта песня? Как ты считаешь, почему композитор создал именно такой образ девушки? Всегда ли настроение в произведении одинаковое? Мелодия то поднимается вверх, то постепенно спадает. Но в целом она не изменяется, ведущий мотив остаётся тем же. Как ты думаешь, почему? Сколько частей в этом произведении?



Иоганн Бехсе.
Сольвейг ждёт



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

А что напоминает тебе вот такой размер?
Раз-и, два-и, три-и или раз-два-три; раз-два-три.
Какой танец тебе напоминает этот ритм?



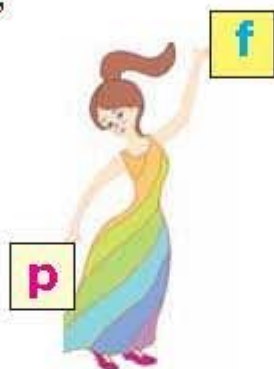


Повторение песни: «Пастушья песня», французская народная песня.

Игра «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНТРАСТЫ»

Исполни песню для своих друзей феи Динамики и господина Темпа, применяя разные контрасты:

1) *динамический* — сначала спой громко, *форте*, а в повторении тихо, *пиано*;



2) *темповый* — сначала спой в быстром темпе, а в повторении — в умеренном.



Музыка вокруг нас

Слушая музыку, поиграй с друзьями в «Музыкальные контрасты». Заранее изготвь для себя две карточки: на одной нарисуй большую зелёную звезду, а на другой — маленькую синюю. По очереди пытайтесь определить, когда возникает динамический контраст. Когда музыка звучит на форте, поднимай карточку с зелёной звездой, на пиано — с синей.



ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА МУЗЫКИ



Создавая музыку в *трёхчастной форме*, композитор также применяет контраст. Обычно третья часть повторяет первую, а вторая имеет иной характер.



То есть, когда музыка первой и третьей частей весёлая, во второй могут возникнуть грустные интонации.



Мы также помогаем композитору создавать трёхчастную форму. Мне нравится, когда музыка первой и третьей частей произведения написана в миноре, а средняя — в мажоре.



Нет, лучше наоборот: надо, чтобы в музыке, как и в жизни, было больше весёлого настроения.



Сегодня мы продолжим слушать музыку к драме «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Странствуя пустыней, Пер Гюнт попадает к её жителям — арабам. Восточная красавица Анитра развлекает его танцами.



Слушаем музыку

Эдвард Григ, «Танец Анитры».

Какой характер танца? Воспользуйся подсказкой Волшебника Музыкаса. Какие музыкальные инструменты звучат? Какие инструменты исполняют мелодию, а какие — аккомпанемент? К какому семейству они относятся? Как изменялась музыка? Сколько частей в этом произведении?

МЕЧТАТЕЛЬНАЯ

ЛЁГКАЯ



КОНТРАСТНАЯ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Виолончелисты и контрабасисты не всегда исполняют аккомпанемент смычком. Иногда они «щипают» струны. Такой приём исполнения называется **пиццикато**. Слушая произведение Э. Грига ещё раз, обрати внимание на характер этого звучания.



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Иногда около нотки можно увидеть необычные украшения. Они называются **знаками альтерации**. Тогда голос начинает звучать выше или ниже. Вот как эти знаки выглядят:



Это — **бемоль**. Нота, перед которой он стоит, будет звучать на половину тона ниже.



Это знак **диез**. Нотки, впереди которых она стоит, поются на половину тона выше.



А это — **бемол**. Он возвращает ноткам их настоящий голос.



Поём вместе

«СОЛОВЕЕЧКУ, СВАТКУ, СВАТКУ»

Украинская народная песня



1. Со - ло - ве - еч - ку, сват - ку, сват - ку, Чи бу - вав же ти
в на - шім сад - ку? Чи ви - дав же ти, як сі - ють мак?

Ой так, ой так, ой так сі - ють мак

1. Соловеечку, сватку, сватку,
чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти, як мак сіють?
Ось так, ось так, ось так сіють мак.

2. Соловеечку, сватку, сватку,
чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти, як ріс мак?
Ось так, ось так, ось так поріс мак.

3. Соловеечку, сватку, сватку,
чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти, як рвуть мак?
Ось так, ось так, ось так рвуть мак.

4. Соловеечку, сватку, сватку,
чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти, як їдять мак?
Ось так, ось так, ось так їдять мак.

Какой характер песни? Определи её форму. Спой с ритмическим сопровождением.



Музыка вокруг нас

Продумай, как можно интересно инсценировать народную песню о соловье и маке. Придумай движения, чтобы исполнить её как песню-игру.



ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА МУЗЫКИ (продолжение)



В творчестве украинского композитора Николая Лысенко есть немало инструментальных пьес, написанных в разных формах. Вспомни его музыкальные произведения, которые тебе доводилось слушать на уроках музыки. Одно из его фортепианных произведений имеет название «*Экспромт*», которое означает «быстрый, стремительный».

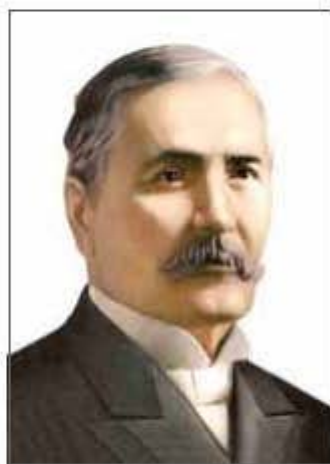


Когда композитор писал эту музыкальную пьесу, я была рядом и вдохновляла его на творчество. Музыка создавалась без особой подготовки и детального продумывания.



ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

Ещё в детстве, которое прошло на Полтавщине, **Николай Лысенко** погрузился в волшебный мир музыки. Ему очень нравилось слушать, как играет на рояле мама. Мальчик на протяжении нескольких часов, не уставая, подбирал на музыкальном инструменте разные мотивы. Он с увлечением слушал игру народных ансамблей и полковых оркестров, участвовал в домашних музыкальных вечерах. Больше всего он любил народное музыкальное творчество и, будучи взрослым, отобразил воспоминания и впечатления детства в музыке.



Слушаем музыку

Николай Лысенко, «Экспромт ля минор».

Какой характер музыки? Как она изменяется? Какие виды музыкального развития применяет композитор? Определи форму пьесы.



Поём вместе

«ПИСАНКА»

Слова В. Клинца и Н. Андрусич

Музыка М. Катричко

Не - су под-вір'-ям пи-сан-ку, гар-не-сень-ко роз-
 пи-са-ну. У ме-не на до-лон-ці во-
 на-не-на-че сон-це. Це Ве-лик-день, це Ве-
 лик-день — на-ше свя-то вес-ня-не. Він і
 ра-діс-тю йлю-бов'-ю на-ді-
 лив те-бе йме-не. 2. Сво

1. Несу подвір'ям писанку,
гарнесенько розписану.
У мене на долонці
вона — неначе сонце.

Припев:

Це Великдень, це Великдень —
наше свято весняне.
Він і радістю й любов'ю
наділив тебе й мене.

2. Свою яскраву писанку,
теплом душі розписану,
дарую в День Господній —
Воскрес Христос сьогодні.

Припев.



3. І я одержу писанку,
на ній мені написано,
щоб я була, як квітка,
як сонечко улітку.

Припев.

|| Какой характер песни? Определи форму песни.



Повторение песни: «Соловєчку, сватку, сватку»,
украинская народная песня.



Музыка вокруг нас

|| Даря на Пасху своим родным и знакомым крашенки, спой им припев разученной песни. Поинтересуйся, какие пасхальные песни знают твои родные и друзья.

|| Помоги Триольчику выбрать слова, которые характеризуют музыкальный язык каждой части.



мелодия	нисходящая, восходящая, скачкообразная
лад	мажор, минор
ритм	равномерный, неравномерный
темп	медленный, умеренный, быстрый
динамика	тихо-громко, громко-тихо
тембр	струнные, духовые, ударные



ФОРМА РОНДО В МУЗЫКЕ



Сегодня мы познакомимся ещё с одной формой музыки — *рондо*, которое означает «круг». В давней Франции были популярны хороводные песни, которые исполнялись солистами и хором. Каждый солист запевал свою мелодию на разные слова, а хор повторял припев, в котором не изменялись ни текст, ни мелодия.

Рондо — музыкальная форма, в которой происходит чередование главной темы и контрастных эпизодов.



Главная тема рондо повторяется не менее трёх раз. И между этими повторениями каждый раз звучит другая — контрастная музыка, которая называется *эпизод*. Автором одного из самых известных и любимых рондо является австрийский композитор Вольфганг Моцарт. Называется оно «*Турецкое рондо*», или «*Турецкий марш*».



ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

Вольфганг Амадэй Моцарт прожил яркую творческую жизнь. Ещё в раннем возрасте он удивлял окружающих своей виртуозной игрой на фортепиано. С отцом и старшей сестрой Вольфганг выступал с концертами во многих городах родной Австрии и за рубежом. Моцарт рано начал писать музыку и за свою короткую жизнь он написал более 600 музыкальных произведений.





Слушаем музыку

Вольфганг Амадей Моцарт, «Турецкое рондо».

Какой характер музыки? Звучание какого инструмента напоминает главная тема произведения? Какой характер эпизодов? Что чувствуется в музыке: песенность, танцевальность или маршевость? Какая часть рондо повторяется?



Слушаем музыку

Богдана Фильц, «Весеннее рондо».

Охарактеризуй музыку рондо. Как часто в произведении повторяется основная тема? Сколько в нём эпизодов?

Нарисуй форму весеннего рондо, используя цветы: для основной темы — один цветок, а для эпизодов — другие (василёк, ромашка, мак и т. п.).



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Давай вспомним, как могут звучать нотки, «украшенные» знаками альтерации.



Когда ноты желают звучать с «украшениями» столько, сколько звучит музыкальная пьеса, знаки альтерации ставят около ключа.





Поём вместе

«КЛАССНОЕ РОНДО»

Попевки на музыку *Дмитрия Кабалевского*

Мы де - воч - ки, мы де - воч - ки, ве -
се - лы - е рез - вуш - ки. Ко - гда на - сту - пит
ле - то, и мы пой - дём в по - ход! И
мы пой - дём в по - ход!

«Мы девочки»

Мы девочки, мы девочки,
весёлые резвушки.
Когда наступит лето,
и мы пойдём в поход!
И мы пойдём в поход!



Мы маль - чи - ки, мы маль - чи - ки, серь - ёз - ный мы на -
род! Ко - гда на - сту - пит ле - то, от - пра - вим - ся в по -
ход! От - пра - вим - ся в по - ход!

«Мы мальчики»

Мы мальчики, мы мальчики,
серьёзный мы народ!
Когда наступит лето,
отправимся в поход!
Отправимся поход!



Вспомни и пропой попевку Д. Кабалевського «Мы третьеклассники».

Создай из попевок композитора форму рондо. Какая тема будет главной — рефреном, а какая музыка — эпизодами?



Музыка вокруг нас

Придумай и нарисуй форму «Вкусного рондо» (из ягод, фруктов и т. п.).

Помоги Триольчику определить, какое из этих произведений написано в форме рондо.



С. Прокофьев, «Болтунья»



**Ф. Шуберт,
«Военный марш»**



ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА В МУЗЫКЕ



Тебе, наверное, не раз доводилось слышать, как основная тема в музыкальном произведении повторяется несколько раз, и каждый раз с изменениями. Такая форма называется *вариационной*.

Вариации — музыкальное произведение, в котором основная тема постоянно изменяется. В первой части звучит главная тема, а в следующих частях она варьируется.



Слушаем музыку

Николай Ризоль, вариации на тему украинской народной песни «Ой на горі жито».

Как изменилась мелодия известной народной песни в инструментальном произведении? Что повлияло на эти изменения? Изменился ли ритм? Что возникло в твоём воображении?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Вариации **Николая Ризо́ля** написаны для **баяна**. Этот музыкальный инструмент принадлежит семейству клавишных, которые происходят от многочисленной семьи гармоник. В этом семействе также есть **аккордеон**.

Иногда эти инструменты путают. Однако только на первый взгляд они кажутся одинаковыми. В действительности, если прислушаться к звучанию каждого инструмента и разглядеть их внимательнее, можно сразу заметить немало отличий. Прежде всего во внешнем виде: на одной стороне аккордеона размещены чёрные и белые



Баян

клавиши, как в пианино, а на другой, где басы, — кнопки. Зато у баяна кнопки с обеих сторон. Соответственно звучание у каждого инструмента своё, особенное.

А объединяет баян и аккордеон способ получения звука: исполнитель растягивает мехи, чтобы привести в движение воздух.



Аккордеон

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Если композитор хочет, чтобы мелодия повторялась несколько раз, он ставит знак, который называется **репризой**.



Поём вместе

«ОЙ НА ГОРІ ЖИТО»

Украинская народная песня
(в обработке Кирилла Стеценко)

mf

1. Ой на го - рі жи - то... Си - дить зай - чик,
він ніж - ка - ми че - бе - ря є.
Ко-ли б та - кі ніж - ки ма - ла, то я б ни - ми че - бе - ря - ла,
як той зай - чик, як той зай - чик

1. Ой на горі жито...
Сидить зайчик,
він ніжками чеберяє.

Припев:

Коли б такі ніжки мала,
то я б ними чеберяла,
як той зайчик,
як той зайчик.

2. Ой на горі просо...
Сидить зайчик,
він ніжками чеберяє.

Припев.

3. Ой на горі гречка...
Сидить зайчик,
він ніжками чеберяє.

Припев.



Какой характер песни? Какой зайчик возник в твоём воображении: скачущий, бегающий или танцующий?



Музыка вокруг нас

Исполни с друзьями песню «Ой на горі жито» в ролях. Для каждого куплета выберите «зайку», который должен придумывать и выполнять разные танцевальные движения в центре круга. Вокруг главного героя все певцы могут водить хоровод.



Поинтересуйся у родных и знакомых, какие танцевальные песни-игры они исполняли в детстве.



КУЛЬМИНАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ



Вот и завершается наше путешествие по стране Музыки. Тебя ожидает последняя встреча, а состоится она на корабле «Дункан». Ты будешь вместе с героями романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта» искать самого капитана!



Как чудесно! Я уже представил, как наш корабль плывёт по морю, поднимаясь и опускаясь на высоких волнах.



Музыка напоминает движение волн. Развиваясь, мелодия то поднимается, то опускается. Момент наивысшего усиления в музыке называется *кульмина́цией*. Мелодичная волна, как и морская, начинается тихо. Постепенно поднимаясь, она становится громче, а достигая вершины (кульминации), постепенно спадает и опять утихает.

В увертюре к фильму «Дети капитана Гранта» можно прочувствовать характер будущих событий, которые произойдут с героями фильма позже, во время интересного и опасного путешествия.



Пётр Луганский.
Иллюстрация к роману
Жюль Верна
«Дети капитана Гранта»



Следовательно, *увертюра* — это вступление не только к опере, но и к другим произведениям искусства, в частности в кино.



Слушаем музыку

Исаак Дунаевский, увертюра к фильму «Дети капитана Гранта».

Какое настроение и характер музыки? Изменяется ли характер музыки в течение звучания произведения? Определи кульминацию произведения.



Поём вместе

«ЗАКВІТЧАЛИ ЗОРІ ОБРІЙ»

Слова А. Житкевич

Музыка Л. Стельмашук

От і все! От і все! Піс-ня ду-шу зве-се-ли-ла.

От і все! От і все! Вам при-ба-ви-ло-ся си-ли.

А ме-не, а ме-не піс-ня спа-ти не пус-ка-є,

все но-ва і-но-ва при-лі-та-є, при-лі-та. Все но-ва і-но-ва

при-лі-та-є, при-лі-та. Хай бу-де ра-діс-но! Хай бу-де

ве-се-ло! На-ді-ї в'я-жуть-ся хай пе-ре-вес-ла-ми. І ми-ру



1. От і все! От і все!
Пісня душу звеселила.
От і все! От і все!
Вам прибавилося сили.
А мене, а мене
пісня спати не пускає,
все нова і нова
прилітає, приліта. (Дважды.)

Припев:

Хай буде радісно!
Хай буде весело!
Надії в'яжуться
хай перевеслами.

І миру вам завжди,
добра і теплоти.
Розквітне веснами
та пречудесними.

2. От і все! От і все!
Заквітчали зорі обрій.
От і все! От і все!
На добраніч, люди добрі!
Прийде час, прийде час —
ми зустрінемося знову.
Вас усіх, усіх вас
я запрошу на розмову. (Дважды.)

Припев.

Какой характер мелодии песни? Определи кульминационный момент её развития.



Повторение песни: «Ой на горі жито», українська народна пісня.

Исполни песню с вариациями.



Музыка вокруг нас



Слушая музыку на концертах, по радио и телевидению, попытайся прочувствовать, как, развиваясь, мелодия достигает кульминации.



ПРОВЕРЬ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Вспомни названия песен по словам.

Посміхнувся веселково рушничок,
А матуся пригортає діточок.

Ой на горі жито...
Сидить зайчик...

Несу подвір'ям писанку,
Гарнесенько розписану.

От і все! От і все!
Пісня душу звеселила.



2. Назови музыкальные инструменты, изображённые на иллюстрациях. На каком из них исполняют произведения Ф. Шопена: вальс, полонез, мазурку?



3. Какие виды музыкального развития ты знаешь? Какое развитие происходит с помощью братьев Мажора и Минора.

4. Определи по рисункам названия музыкальных форм.



5. Какую форму музыкального произведения лучше выбрать для украинской народной сказки «Колобок»?



СЛОВАРЬ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТРАНЕ МУЗЫКИ

ВАРИАЦИИ — музыкальное произведение, в котором основная тема постоянно изменяется. В первой части звучит главная тема, а в следующих частях она варьируется.

МАРШЕВОСТЬ — особенность музыки, проникнутой маршевыми ритмами, под которую не обязательно шагать.

ПЕСЕННОСТЬ — особенность музыки, пронизанной певучестью, мелодичностью, но которая не всегда предназначена для пения.

РОНДО — музыкальная форма, в которой происходит чередование главной темы и контрастных эпизодов.

ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ — особенность музыки, пронизанной танцевальными ритмами, которая не всегда предназначена для танцев.

УВЕРТЮРА — это инструментальное вступление к опере, балету, симфонии, кинофильму, представлению.

ЭЛЭГИЯ — музыкальный жанр, который выражает грустное настроение.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПЕНИЯ

С.	Название	Автор музыки
11	Загрустил котёнок	И. Кирилина
16	Мы — третьеклассники	Д. Кабалевский
18	Скворушка прощается	Т. Попатенко
24	Ой на горі жита много	Украинская народная песня
27	Будем козаками	А. Загрудный
33	Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)	Э. Григ
38	Співучий колобок	В. Попович
46	Котёнок и щенок	Т. Попатенко
50	Добрий вечір тобі, пане Господарю	Колядка
53	Павочка ходить	Щедрилка
55	Коза	Украинская народная песня-игра
61	Почему медведь зимою спит	Л. Книппер
64	Игра в слова	И. Арсеев
68	Грицю, Грицю, до роботи	Украинская народная песня
71	Рушничок	А. Олейникова
78	Подарунок мамі	М. Катричко
83	Сива шапка (песня-игра)	В. Верховинец
87	Пастушья песня	Французская народная песня
94	Соловеечку, сватку, сватку	Украинская народная песня
96	Писанка	М. Катричко
100	Классное рондо	Д. Кабалевский
103	Ой на горі жито	Украинская народная песня
106	Заквітчали зорі обрій	Л. Стельмахук



РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. Основные свойства музыки:

песенность, танцевальность, маршевость

Тема 1. Новая встреча в стране Музыки	6
Теми 2–3. Тайны песенной музыки	13
Теми 4–5. Тайны танцевальной музыки	20
Тема 6. Тайны маршевой музыки	25
Теми 7–8. Встреча музыкальных жанров	29

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. Интонация

Тема 9. Знакомство с феей Интонацией	36
Тема 10. Шутливые и грустные интонации	40
Тема 11. Ритмичные интонации	43
Тема 12. Выразительно-изобразительные музыкальные интонации	48
Тема 13. Интонация и импровизация	51
Тема 14. Интонация и импровизация в песнях-играх	54
Тема 15. Проверь свои достижения	57

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. Развитие музыки

Тема 16. Интонационно-мелодическое развитие музыки	60
Тема 17. Ладовое развитие музыки	63
Тема 18. Динамическое и темповое развитие	66
Тема 19. Вариационное развитие музыки	70
Тема 20. Развитие музыки разных жанров	73
Тема 21. Симфоническое развитие музыки	76
Тема 22. Народная песня в творчестве композиторов	80
Тема 23. Многогранность развития музыки	82

РАЗДЕЛ ЧЕТВЁРТЫЙ. Музыкальная форма

Тема 24. Одночастная форма музыки	86
Тема 25. Двухчастная форма музыки	89
Тема 26. Трёхчастная форма музыки	92
Тема 27. Трёхчастная форма музыки (продолжение)	95
Тема 28. Форма рондо в музыке	98
Тема 29. Вариационная форма в музыке	102
Тема 30. Кульминация в музыкальном произведении	105
Тема 31. Проверь свои достижения	108
Словарь-путеводитель по стране музыки	109

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

*АРИСТОВА Людмила Сергіївна
СЕРГІЄНКО Вікторія Володимирівна*

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Підручник для 3 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням російською мовою
(російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

На обкладинці використані роботи
Михайла Хохлачова, Віктора Циганова, Олега Прегнера

Редактор *О. Ларіна*
Художній редактор *А. Віксенко*
Технічний редактор *Л. Аленіна*
Коректор *Л. Еско*

Формат 70×100¹/₁₆. Ум. -друк. арк. 9,072 + 0,33 форзац.
Обл.-вид. арк. 8,2 + 0,55 форзац. Наклад 74 710 прим.
Зам.

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»

Свідцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 4483 від 12.02.2013 р.

Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25
www.osvita-dim.com.ua

Віддруковано ТОВ «ПЕТ»
Св. ДК № 4526 від 18.04.2013 р.
61024, м. Харків, вул. Ольмінського, 17



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

